anno 27 - numero 50 - lire 30 EDIZIONI RADIO ITALIANA 10 - 16 dicembre 1950

radiocorriere

ANTONIO BALDINI NEL SUO STUDIO ROMANO

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA					
Staz. a onde medie	kC/s	metri	Staz. a onde medie	kC/s	metri	Staz. a onde medie	kC/s	metri
Bari II	1484	202,2	Alessandria	1578	190,1	Merano	1578	190,1
Bologna II	1484	202,2	Ancona	1448	207,2	Milano II	1034	290,1
Bolzano I	656	457,3	Aquila	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2
Catania II	1484	202,2	Bari I	1115	269,1	Palermo	566	530,0
Firenze I	656	457,3	Bologna I	1115	269,1	Potenza	1578	190,1
Genova I	1331	225,4	Bolzano II	1484	202,2	Roma I	845	355,0
Messina	1331	225,4	Bressanone	1578	190,1	Salerno	1578	190,1
Milano I	899	333,7	Catania I	1367	219,5	S. Remo	1034	290,1
Napoli I	656	457,3	Catanzaro	1578	190,1	Savona	1578	190,1
Pescara	1331	225,4	Cosenza	1578	190,1	Torino II	1448	207,2
Roma II	1331	225,4	Firenze II { diurna	1484	202,2	Trento	1578	190,1
Torino I	656	457,3	Firenze II { serale	1448	207,2	Udine	1484	202,2
Venezia I	1331	225,4	Foggia	1578	190,1	Venezia II	1034	290,1
Verona	1484	202,2	Genova II { diurna	1484	202,2	Vicenza	1578	190,1
			Genova II { serale	1448	207,2			
			La Spezia	1484	202,1			

TERZO PROGRAMMA

STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Mc/s		Mc/s
Bologna	90,9	Napoli	94,9
Firenze	93,9	Roma	98,9
Genova	91,9	Torino	98,9
Milano	99,9	Venezia	91,9

Onde corte

kC/s 6260 m. 47,90 - kC/s 6240 m. 48,10 - kC/s 5980 m. 50,2 - kC/s 3970 m. 75,6

AUTONOME

	kC/s	metri
Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7

ONDE CORTE

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	11,90	25,20	17,77	16,88
9,63	31,15	15,12	19,84	17,80	16,85
11,81	25,40	15,31	19,59	21,56	13,91

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - San Remo - Savona - La Spezia - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC/s
ALGERIA		
Algeri	306,1	980
ANDORRA		
Andorra	364	824
AUSTRIA		
Vienna I	513,7	584
BELGIO		
Bruxelles I (francese)	483,9	620
Bruxelles II (fiamminga)	324	926
CECOSLOVACCHIA		
Praga	470,2	638
Gruppo sincronizzato	243,5	1232
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Paris I	347,6	863
Bordeaux	249	1205
Marsiglia II	218	1376
I Gruppo sincronizz.	241,7	1241
II Gruppo sincronizz.	222,4	1349
III Gruppo sincronizz.	201	1493
◆ Programma parigino		
Lyon	498,4	602
Paris III	445,1	674
Marsiglia I	445,1	674
Limoges	422,5	710
Rennes	379,4	791
Nancy	358,9	836
Toulouse	317,8	944
Strasbourg I	258,6	1160
Lille I	234,9	1277
IV Gruppo sincronizz.	213,-	1403

NAZIONE	metri	kC/s
GERMANIA		
Monaco di Baviera	311,8	962
Amburgo e Colonia	308,9	971
Trasmettitore del Reno	295,2	1016
Francoforte	208,4	1439
»	48,9	6190
MONACO		
Montecarlo	204,6	1466
UNGHERIA		
Radio Kossuth	556,5	539
Radio Petöfi	252,7	1187
POLONIA		
Varsavia (Progr. Naz.)	1321,6	227
Gruppo sincronizzato	367	818
SVIZZERA		
Beromuenster	567,1	529
Monteceneri	538,6	557
Sottens	392,6	764
INGHILTERRA		
◆ Program. nazionale		
North	433,5	692
Scotland	370,8	809
Welsh	340,5	881
London	330,4	908
West	285	1052
Midland	275,2	1088
North Ireland	260,6	1151

NAZIONE	metri	kC/s
INGHILTERRA		
◆ Programma Leggero		
Droitwich	1500	200
Stazioni sincronizzate	247,1	1214
◆ Terzo Programma		
Droitwich	463,7	647
Stazioni sincronizzate	194	1546
◆ Progr. onde corte		
ore 5,00 - 8,15	31,55	
» 7,00 - 18,15	19,76	
» 11,30 - 17,15	16,84	
» 12,00 - 12,15	25,49	
» 14,30 - 16,45	19,76	
» 16,45 - 22,00	25,38	
» 19,00 - 22,00	31,55	
» 22,00 - 24,00	19,76	

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

Direzione e Amministraz.:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:
C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 17.761
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.818

Con l'ultimo capolavoro di Haydn si inaugura la Stagione Sinfonica pubblica della RAI

DAL CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI DI TORINO: "LE STAGIONI" VENERDÌ, ORE 21 - RETE AZZURRA - DIRETTORE MARIO ROSSI

Dalla sua duplice spedizione artistica in Inghilterra, nel 1790-92 e nel 1794 95, Francesco Giuseppe Haydn ritornava a Vienna con preziosi trofei: non solo un buon gruzzolo di sterline, che gli avrebbero permesso d'affrontare serenamente la vecchiaia, dopo che la morte del conte Esterhazy l'aveva privato del suo impiego, ma anche due testi poetici inglesi per altrettanti oratori vocali-strumentali. La tradizione di questo genere haendeliano signoreggiava ancora a Londra, e Haydn ne era stato favorevolmente impressionato. S'era perciò portato questi due testi — uno sulla *Creazione del mondo*, che un certo Lidley aveva tratto dal *Paradiso perduto* del Milton, e l'altro del Thomson su *Le Stagioni* — e una volta ch'ebbe risistemato la sua vita a Vienna, si fece tradurre questi testi dal barone Van Swieten, e si accinse quietamente a musicarli. Prima *La creazione*, che fu eseguita con immenso successo nel 1798, e poi, nei due anni che seguirono, *Le Stagioni*, eseguite con pari successo nel 1801.

L'argomento dell'ultimo oratorio non è così sublime come quello della *Creazione*, e ciò ha contribuito a far riconoscere alla *Creazione* titoli di superiorità che sono, su un terreno strettamente estetico e musicale, assai discutibili. Tanto l'uno quanto l'altro soggetto era certo assai felice ed appropriato alle caratteristiche del genio di Haydn: genio che rifuggiva alquanto dalla introspezione e dall'approfondimento interiore della riflessione, ma al contrario si fondava su doti spiccatissime d'arguta osservazione, su un'inesauribile capacità di godere lo spettacolo della vita. Haydn era un uomo vivo tra uomini vivi, affezionato alla vita, fondamentalmente ottimista. Non si chiudeva al mondo esterno, ma anzi ne accoglieva ogni sorta di stimoli alla fantasia, sia che si trattasse di spunti melodici popolari, sia che si trattasse di spettacoli naturali, di casi bizzarri, di vicende umane o di motivi psicologici.

Si può quindi immaginare quante occasioni offrisse, il soggetto delle *Stagioni*, alla sua facoltà osservatrice, al suo realismo classico, al suo sereno senso di fraternità umana. L'insieme delle arie, dei recitativi e dei cori descrive, in forma pittoresca e convenzionale, la ricorrente vicenda dei lavori agricoli, dei piaceri agresti e delle consuete vicende umane che il corso delle stagioni riconduce ogni anno tra la pura e innocente gente della campagna. E' la vita dei contadini osservata con occhio curioso e benevolo; talora, anzi, la vita della natura, delle bestie, del bosco, dei campi languenti sotto la atroce calura o ravvivati dal temporale benefico. In questo senso il coro di gioia della *Primavera* è addirittura simbolico, con le sue continue esortazioni ed esclamazioni: «*Ve' l'agnello, come balza! Vedi i pesci, come guizzano! Ve' quel giglio, quella rosa...*». Questa locuzione linguistica, così frequente nel testo delle *Stagioni*: «*vedi questo, vedi quello...*», è qualcosa di più di un mero artificio retorico, ma esprime l'essenza stessa dell'arte sana e sorridente di Haydn: due occhi bene aperti sulle meraviglie della natura e del creato, un animo aperto alla fraternità umana, curioso e indulgente spettatore di quel gran teatro che è il mondo.

L'umiltà del soggetto fa la forza delle *Stagioni*. E' questa umiltà che espelle dalla musica dell'ultimo capolavoro di Haydn quel tanto di aulico, di paludato, di solennemente retorico, che gonfia un poco a vuoto le pompose arie della *Creazione* e ne appesantisce la successione. *Le Stagioni* di Haydn si pongono in un punto delicatissimo della parabola descritta, fra il Sette e l'Ottocento, del rapporto dell'artista con la Natura. La celebrazione della vita dei campi è ancora, certamente, convenzionale. E tuttavia non manca di quella partecipazione cordiale e sincera che fa presagire l'imminente Romanticismo, cioè la scoperta piena ed assoluta della Natura. L'Arcadia, con la sua frivola falsità di dame e cavalieri settecenteschi mascherati da contadini, è superata e si va definitivamente dissolvendo.

Il sentimento della Natura che si manifesta nelle *Stagioni* di Haydn appartiene ad uno stadio che potremmo definire pariniano, richiamandoci a odi come *La vita rustica* o a qualche splendido verso del *Giorno*. Esso si fa strada attraverso un reale accostamento alla vita degli umili contadini, un interesse umano che più tardi, in pieno Romanticismo, si attenuerà sempre più fino a lasciare l'artista solo di fronte al mistero pànico delle cose, ma che per ora invece è il ponte attraverso il quale l'artista del Settecento si avvicina al mondo della Natura.

Proprio per il coraggioso realismo di cui Haydn diede prova trattando senza orpelli un soggetto umile come la vita dei campi, *Le Stagioni* furono a lungo fraintese e ingiustamente considerate inferiori alla *Creazione*. Intorno al 1820 in Germania si tentò perfino, in un accesso esasperato di alterigia e di buone maniere, di epurarne le parti troppo «volgari»! Tanta era ancora, in certi ambienti artistici, la schifiltosità di fronte al sano e fortificante spettacolo del vero. Chè proprio nulla di volgare c'è nelle vicende e nelle parole dei tre personaggi — l'affittuario Simone, basso; sua figlia, Anna, soprano; il contadino Luca, tenore — e dei contadini e cacciatori che concorrono a formare il coro. A meno che siano cose volgari il pane, il lavoro, l'amore, il vino, la caccia, la stanchezza, il riposo.

Frontespizio della partitura de «Le Stagioni» («Die Jahreszeiten») di Haydn nella prima edizione originale pubblicata a Lipsia da Breitkopf e Härtel.

Ma la pompa della retorica è una gramigna dura a morire; e a persuadere che l'oratorio potesse farsi, di sacro, profano, ed occuparsi di comunissimi mortali, anzichè di personaggi biblici, ci voleva forse ancor più fatica di quanta ce n'era già voluta ai creatori dell'opera comica per persuadere che l'opera musicale poteva abbandonare le reggie antiche, il mondo classico e mitologico, i pennacchi e le armature, e scendere fra gli uomini comuni. Ci riuscì Haydn, con la geniale bonomia della sua musica, che fissa in quadretti di nitida oggettività, di mirabile precisione di contorni, le scene della vita dei campi. Il contadino che va al lavoro zufolando allegramente; l'alba estiva che spunta fra il cupo lamento degli uccelli notturni fuggenti nelle loro caverne; il bosco che ristora e rinfresca dalla canicola; il suono lontano della campana della chiesetta; la vivacissima caccia, geniale rappresentazione di grande unità stilistica; il quadro della vendemmia coi contadini che trincano ed infine attaccano una danza indiavolata sopra un fugato che Haydn stesso chiama la «fuga ubriaca»; la scena espressiva delle filatrici e la susseguente ballata di Anna...: questi alcuni dei più riusciti quadretti di genere nei quali si articola la concezione delle *Stagioni*, in un felice quanto provvisorio equilibrio di stile tra una classica oggettività di visione e un primo presagio di colorita caratterizzazione romantica.

MASSIMO MILA

Il castello dei principi Esterhazy ad Eisenstadt ove Haydn visse per ventinove anni — dal 1761 al 1790 — in qualità di «Kapellmeister» prima del principe Paolo e poi del principe Nicola. Dopo un prolungato soggiorno a Londra, Haydn fece ritorno, nel 1795, ad Eisenstadt ove riprese la sua attività creativa.

Notizie e commenti

Si deve dire Teatro «alla» o «della» Scala? La disputa è vecchia, ma il recente successo di Londra l'ha fatta risorgere in alcune riviste inglesi che, senza riuscirvi, tentano di mettere alla disputa un punto fermo. D'altra parte com'è possibile mettere un punto fermo quando vi sono tanti opposti punti di partenza? Sta di fatto che nel 1778 Piermarini costruì il teatro sopra l'area dove prima sorgeva la Chiesa di S. Maria «alla» Scala; eretta dalla duchessa Beatrice «della» Scala. L'imbroglio, come si vede, è incominciato subito. Tuttavia i numerosi manifesti del periodo napoleonico recano l'intestazione di «alla» Scala. Ed «alla» Scala si legge un documento notarile del 1787 che trascrive l'elenco dei proprietari del Regio Ducal Teatro. Così come «alla» Scala sta scritto sui libretti di molte vecchie opere. Dunque «alla», e non se ne parli più! Nemmeno per sogno. Fa storia anche un disegno dello stesso autore del teatro, il Piermarini, pubblicato nel 1789, che porta la sconcertante dicitura di: Facciata del Teatro «della» Scala. E c'è anche un editto di Giuseppe II dove si parla del Teatro «della» Scala. Insomma «alla» o «della»? Dubbio atroce che non può che incontrare fortuna nel paese di Amleto. In un altro paese più libero dai lacci culturali, poniamo in America, il nodo gordiano sarebbe già stato districato da un pezzo, e con estrema semplicità: «Teatro Scala», e basta!

Chi ha visitato a Terni la Mostra dell'Artigianato Umbro, non poco si è stupito di rintracciare ancora tanto fervore di personalismo spirituale ed estetico. In tempi in cui i vertiginosi congegni meccanici sostituiscono le sempre meno sapienti dita dell'uomo, sbalordisce il constatare come negli straprovinciali rifugi di un mondo bombardato dalla produzione «in serie» vivano ancora dei nostalgici dell'ambizione e dell'orgoglio individuale, degli uomini appartati che invece di sognare giri-razzo intorno al mondo, passeggiano con meditativa e calcolata lentezza intorno all'orto di casa. Sono i ceramisti guidati dallo spirito di Mastro Giorgio; sono gli intarsiatori illuminati dai Benciveuni di Mercatello; sono gli orafi ternani, i ricamatori e le ricamatrici di Assisi e Perugia; i todini e perugini maestri del legno; gli orvietani maestri del ferro; i merlettai dell'Ars Vetana. E' un vasto e commovente campionario di umili attività umane; ma si tratta di un'umiltà che non si umilia.

La notizia diffusa recentemente da parecchi giornali che si sarebbe rintracciata un'opera assolutamente inedita di Mozart, della quale invano si cercherebbero riferimenti nelle abbondantissime cronistorie mozartiane, suggerisce una l o g i c a preoccupazione: che il fatto di rovistare tra le cose vagamente appartate, o visibilmente ripudiate, di un grande artista può costituire un reato di vera e propria violazione di domicilio s p i r i t u a l e. Pubblicare poi, rappresentare, divulgare ciò che un artista ha volontariamente sottratto al pubblico, è spregiudicato arbitrio, e molte altre cose che non sono tumulate nei codici ma che dovrebbero perlomeno vivere nella coscienza degli uomini. Ma, come s'è detto, tutto ciò ha il suo rovescio; ed è che ad un uomo di genio può anche accadere che il genio scavalchi il suo potere di giudizio, inducendolo a sacrificare ciò che miracolosamente può essere nato al di là del suo controllo e del suo tempo. Come regolarsi allora? Solo una specie di alta corte, presieduta da uomini puri e pazienti, potrebbe, forse, sentenziare caso per caso, salvando un principio altamente morale, ed evitando una troppo facile e purtroppo frequente speculazione fatta sui nomi celebri.

RENZO BIANCHI

Il virtuosismo strumentale

TUTTI I GIOVEDI, ORE 22 - RETE ROSSA

Dalla scorsa settimana si è iniziata una rubrica nuova di trasmissioni radiofoniche intitolata al virtuosismo strumentale. L'idea, partita poco più che da un fatto occasionale, si è concretata, cammin facendo, in un vasto programma che, per l'impostazione, presuppone — a cose fatte dovremmo dire garantisce — l'eccellenza delle esecuzioni.

Non pensiamo che il virtuosismo sia una sottospecie della storia musicale; nè attribuiamo ad esso maggior peso del dovuto nell'evolversi delle forme e dei modi di scrittura, cioè delle possibilità linguistiche dell'arte. Ci teniamo piuttosto che da un lato esso risponda storicamente all'ansia di allargare gli orizzonti alle capacità evocative degli strumenti; che d'altro lato sia manifestazione di una gioia musicale quasi sportiva e per ciò stesso sana. Infine, se alla evoluzione progressiva del virtuosismo strumentale non ci sembra strettamente condizionato il cammino del linguaggio musicale (per l'orchestra moderna, sarebbe più logico pensare all'importanza che ebbero i perfezionamenti di costruzione degli strumenti), ad esso ci sembra condizionata però la storia dello spettacolo o, più precisamente, del concerto. Nel '700 il concerto è un fatto della vita di corte: al più, si restringe nell'ambito familiare con l'aspetto della amichevole riunione di musica. Ciò accade per un atteggiamento di costume, al quale si accompagna la considerazione che — in linea tecnica — la musica del tempo è alla portata di ogni buon dilettante. Di per sè, dunque, la musica strumentale può costituire motivo di riunione dilettevole, non di spettacolo.

Le cose mutano a cavallo tra i due secoli e in armonia con la vampata romantica. Sorge allora la figura del virtuoso, strumentista prodigioso o addirittura magico, idolo delle folle paganti. Nasce dunque la figura moderna del concertista e il costume del concerto come spettacolo musicale.

Sempre secondo una accezione romantica, alle origini del virtuosismo sta l'imitazione della natura (voci della tempesta, risate demoniache, crosciar di ruscelli e via dicendo). Tuttavia v'è un'altra radice importantissima: quella del virtuosismo vocale, giunto con l'anticipo di più che un secolo. Lo strumento imita la voce: come nelle «cadenze» di quest'ultima si accentra lo spettacolo dell'acrobazia, così le cadenze dello strumento tenderanno al «sempre più difficile», con il medesimo repertorio di trilli, volate, picchiettati, gamme lanciate in un gioco di rincorsa.

Poi, si capisce, lo strumento si svincola dalla pura imitazione, acquista coscienza della propria fisionomia, delle proprie capacità-limite (in senso non puramente meccanico, ma anche espressivo). Il virtuosismo, da fatto strettamente meccanico, diventa fatto tecnico e trascendentale.

Il genio di tutta questa rivoluzione strumentale è Nicolò Paganini. Se si pensi agli orizzonti paurosamente nuovi che egli aperse al violino, all'esplosione di quella sua tecnica — allora imprevedibile, oggi di comune acquisizione — si possono giustificare le leggende diaboliche corse intorno al suo nome.

Da Paganini discende in linea retta il secondo genio del virtuosismo, Franz Liszt, figura tra le più complesse e complete dell'Ottocento romantico. La rivoluzione pianistica di Liszt nasce appunto come imitazione delle audacie paganiniane; poi trova una propria via, ancora più matura di interni spiriti. Con Liszt, in particolare, il virtuosismo si affonda nelle regioni espressive, uscendo per molta parte dal meccanismo decorativo dei pianisti virtuosi che lo avevano preceduto.

Partendo da questi due massimi punti di generazione, il virtuosismo strumentale ebbe nel corso dell'Ottocento straordinarie conseguenze; una sopra tutte, che lo strumento ed il concerto non poterono più prescindere da una posizione spettacolare, dall'affermazione di abilità e perciò dalla rigorosa specializzazione professionale. I compositori poterono talvolta accondiscendere più visibilmente alle velleità ginnastiche dell'esecutore (fatto frequente nel caso degli esecutori-autori), più spesso piegare il linguaggio del virtuoso alle esigenze dell'espressione artistica: ma i modi di scrittura portarono fatalmente nel sangue gli orizzonti aperti dai virtuosi precursori.

Naturalmente non è qui possibile tracciare una storia del virtuosismo (e solo per inciso rammenteremo l'età impressionista, nella quale la magia tende a trasfondersi nel colore del suono o la posizione di Busoni, che domina il virtuosismo con una classica serenità; tuttavia rammentiamo le nuove esigenze di virtuosismo scaturite dalla scrittura politonale e, specialmente per gli archi, le estreme arditezze imposte dalla musica atonale e da quella dodecafonica. Infine, possiamo ricordare la influenza che ebbe l'evoluzione della tecnica virtuosistica dei singoli sulle possibilità di espressione dell'orchestra (esiste infatti anche un vero e proprio virtuosismo orchestrale, alle cui origini potremmo citare tutta l'opera di Berlioz e dei cui esempi a noi più vicini potremmo ricordare la «Paganiniana» di Casella.

La rubrica che andrà in onda settimanalmente il giovedì alle ore 22 sulla Rete Rossa, non pretende certo di esaurire la storia del virtuosismo strumentale: vuole soltanto esemplificarla, tenendo particolarmente conto dei suoi aspetti più spettacolari e di quelle arditezze che via via hanno ampliato l'orizzonte di possibilità degli strumenti. Questa settimana sarà ancora di scena Paganini, accostato ad alcune trascrizioni violinistiche più moderne.

Il panorama si completerà volta per volta, senza rigore cronologico ma con direttiva unitaria; e gli artisti chiamati a collaborare saranno proprio quelli che coltivano con particolare specializzazione il virtuosismo trascendentale del loro strumento.

S. MAGNANI

Il maestro Bruno Bogo (nella foto a sinistra) dirige al «Teatro Comunale» di Firenze il concerto sinfonico trasmesso domenica pomeriggio (ore 17 Rete Azzurra); al basso Plinio Clabassi è affidata l'interpretazione del personaggio di Timur nella pucciniana «Turandot» che viene irradiata martedì alle 20,40 (Rete Azzurra).

Riprendono questa settimana (lunedì, ore 21,20, Rete Azzurra) le trasmissioni di musica operistica che giungeranno certamente gradite ai numerosi appassionati del teatro lirico. Il primo di questi concerti, che avranno luogo ogni lunedì sera, è affidato alla direzione di Mario Rossi con il quale collaborano il basso Boris Christoff e il soprano Renata Tebaldi che interpretano rispettivamente pagine da opere di Verdi, Rossini, Gluck, Borodine, Mozart, Rimsky Korsakof, Puccini e Cilea.

Il "Quinto concerto per pianoforte e orchestra,, di Beethoven

Concerto diretto da Bruno Bogo con la partecipazione di Arturo Benedetti Michelangeli - Domenica, ore 17 - Rete Azzurra.

Per il suo carattere epico, quasi ottimistico, per l'imponenza delle figurazioni, per la scioltezza della fantasia, il *Quinto Concerto in mi bemolle maggiore* op. 73 di Beethoven costituisce senza dubbio il richiamo più pungente di questa trasmissione.

Pagina universalmente ammirata, essa rappresenta inoltre un punto saliente dell'evoluzione beethoveniana perchè il suo profondo anelito, lo svincolarsi dalla forma consacrata dalla tradizione, certe armonie e certi colori determinano già in essa, soprattutto nel secondo movimento, quegli atteggiamenti e quei procedimenti compositivi che aprono la cosiddetta «terza maniera» del Maestro.

Il *Concerto in mi bemolle* fu composto a Vienna nel 1809, ma venne eseguito soltanto due anni dopo — a Lipsia, nel 1811.

Il *Concerto* è diviso in tre tempi: il primo, di vaste proporzioni, s'inizia con un ampio arpeggiare del pianoforte, con carattere d'improvvisazione, dopo di cui il primo tema, deciso e marziale, compare energicamente affermato a piena orchestra.

L'*adagio* è una pagina di grande valore anche dal punto di vista strumentale. Il pianoforte poi vi è trattato in modo caratteristico con sonorità cristallina, che negli acuti è tutto un ricamo di quartine, a cui rispondono le melodie trillanti del flauto e degli altri fiati in un mirabile arabesco di effetto delicatissimo.

Nel *Finale* (*Rondò, allegro ma non troppo*), al quale si passa con brusco passaggio armonico, il tema principale è affidato dapprima al pianoforte, indi ripreso dall'orchestra ed è brillante e vario, ricco di particolari e di combinazioni ritmiche agili e spigliate.

Il programma di questo concerto comprende inoltre l'armonioso e gradevolissimo *Concerto in si minore per quattro violini e archi* op. 3 n. 10 di Vivaldi, il vivace e garbato *Concerto n. 20 in re minore per pianoforte e orchestra* di Mozart e la sonora e complessa *Ouverture «1812»* op. 49 composta da Ciaikowsky, nel 1881, durante il suo prolungato soggiorno sul lago di Ginevra.

★

IL RIDOTTO

TEATRO DI OGGI E DI DOMANI A CURA DI R. LA CAPRIA
E F. DELLA SETA - VENERDÌ, ORE 18,30 - RETE AZZURRA

Da più di un anno, ormai, il Ridotto svolge la sua attività che è quella di tener informati i nostri ascoltatori su tutte le più importanti « prime » dei teatri di Roma o di Milano di Parigi di Londra o di New York.

Di solito il Ridotto anticipa i tempi presentando una commedia prima ancora che venga rappresentata, come per esempio sarà per la novità di Betti di cui si parlerà nel Ridotto di questa settimana.

Per rendersi conto di come sia possibile, in una trasmissione di mezz'ora presentare una commedia che durerà al minimo due ore, discuterla, parlare dell'autore, magari dell'attore e dei registi, basterà pensare che qualcosa di simile è già stato fatto nel campo dell'editoria in America.

Se si apre a caso uno dei « Year book of the American drama » più noti col titolo « The Burns Mantle Best plays of... » si vedrà come in un piccolo volume di circa 300 pagine sono raccolte e presentate le più importanti commedie dell'anno, discussa l'interpretazione ecc., alternando le parti sunteggiate con i momenti più felici del testo originale.

Naturalmente il Ridotto, pur avendo scopi molto simili, presentava ancora una difficoltà, doveva essere cioè una trasmissione « radiofonica » nello stesso tempo informativa e non noiosa, istruttiva senza essere pedante critica senza essere presuntuosa, doveva cioè conservare il tono leggero di una conversazione che si sta ad ascoltare con piacere.

Per mantenere questo tono di conversazione si è pensato per il Ridotto a tre *voci fisse* le quali in generale aprono la trasmissione discutendo sul tema della giornata. C'è una voce femminile la quale potrebbe appartenere ad un tipo di donna abbastanza colta e spregiudicata, ma nello stesso tempo piena di un sano buon senso. C'è una voce di vecchio, che potrebbe appartenere ad un professore, tipo di erudito, dalle idee ben chiare e non privo di una certa giovanile curiosità che lo porta a volger lo sguardo a tutto ciò che di interessante accade nel mondo e specialmente nel mondo del teatro, che è una sua antica passione. E infine c'è una voce che non interloquisce troppo spesso, ma che non perde mai l'occasione di dire la sua o di provocare, con una domanda o un'osservazione, i battibecchi degli altri due. Questa terza voce appartiene a un Tizio qualsiasi, come se ne trovano tanti.

Queste tre voci tessono la trama della conversazione intorno all'argomento scelto, lo discutono, lo criticano, lo voltano e lo rivoltano da tutti i lati finchè, dopo averli lasciati parlare per una diecina di minuti circa, all'ascoltatore non viene la voglia di dire la sua. Allora un breve riassunto, a volte appena accennato, della commedia e poi una scena della durata di 10 o 15 minuti, recitata dagli attori della compagnia di prosa della Radio, lo metterà in grado di formarsi una sua opinione.

Spesso le scene recitate hanno una compiutezza in sè, altre volte invece questo non è possibile e interviene il riassunto a chiarire le cose. In generale la trasmissione finisce con una « chiusa » di qualche minuto che trae le conclusioni di quanto è stato detto prima, o dà informazioni sull'attività teatrale di questo e quel paese, di questo o quell'attore, o quando è possibile, termina con un'intervista.

Se facciamo un consuntivo dell'attività svolta dal Ridotto nello scorso anno, vi troviamo, anticipate, tutte le più importanti novità di quest'anno. Sono state infatti presentate commedie di A. Miller, T. S. Eliot, A. Camus, Roussin, Christopher Fry, James Bridie, Alvaro, Brancati, E. De Filippo, O' Neill, Colette, Simonov, Sartre, Roger Vailland, Rea ed altri.

Quest'anno le trasmissioni del Ridotto si alternano con quelle dei « Pomeriggi Teatrali » e quindi sono diventate quindicinali.

Finora sono state presentate le seguenti novità: *Notturno*, di Gennaro Pistilli (commedia vincitrice del Premio Riccione 1950) seguita da un'intervista con l'autore.

La mariée est trop belle, di Michel Duran che è servita di spunto ad una trasmissione su la storia della farsa e del vaudeville

The Happy time, di Samuel Taylor, commedia americana sul gusto di *Vita col padre*.

Les caves du Vatican, di André Gide che verrà rappresentata a Parigi dalla Comédie Française verso il 15 dicembre di questo anno.

Per il 1951 sono previste le seguenti trasmissioni del Ridotto: *La regina e gl'insorti*, novità di Betti; *Now I lay me down to sleep*, di Elaine Ryan; *La repétition ou l'amour puni*, di Anouilh; *Celle qu'on prend dans ses bras*, di Montherlant; *La petite hutte*, di Roussin; *Poof*, di Salacrou; *Passion*, di J. P. Sartre; *Buoyant Billions*, di Shaw; *Mutter courage und ihre Kinder*, di Bertold Bretch; *Fastes d'enfer*, di Ghelderode; *A member of the wedding*, di Carson McCullers; *La paura numero uno*, di De Filippo; *Vita per un altro*, di Ivo Chiesa; *Anche così*, di Meano, ed altri nuovi lavori.

Ci auguriamo che con questa trasmissione giunga ai nostri ascoltatori un'eco, anche se frammentaria, dell'attività teatrale del mondo.

Le nuove frequenze di Firenze II

Allo scopo di migliorare la ricezione delle trasmissioni diffuse di sera dalla stazione di Firenze II, questa stazione dal giorno 10 dicembre funzionerà in sincronismo con le stazioni di Ancona, Torino II, Napoli II e Genova II sulla frequenza di 1448 Kc/s, pari a metri 207,2. Le trasmissioni meridiane di Firenze II, fra le ore 12,25 e le 15,35 continueranno tuttavia sulla frequenza comune internazionale di 1484 Ks/s, pari a metri 202,2.

Ancora sulla modulazione di frequenza

Nell'articolo precedente (n. 44 del *Radiocorriere*) abbiamo visto la principale differenza tra la modulazione di ampiezza e quella di frequenza. Quella differenza però, benchè profonda, non è l'unica: ve ne sono altre non meno importanti che esamineremo ora.

Per quanto si cerchi di essere semplici, questa volta ancor più dell'altra dovremo affrontare problemi che non sono facilmente assimilabili da chi non abbia già una certa familiarità con la radio. Perciò il discorso che segue non è destinato a tutti i lettori del *Radiocorriere*, ma solo a quelli che dispongono di un certo bagaglio di cognizioni tecniche: preghiamo gli altri di volerci scusare e di... scivolare oltre.

Sappiamo che il variare l'ampiezza di una onda portante (modulazione di ampiezza) provoca la formazione di nuove frequenze in aggiunta a quella dell'onda portante. Nel caso in cui si usi come onda modulante un'onda sinusoidale semplice (nota pura) vengono generate due frequenze addizionali, ognuna delle quali è separata dalla frequenza dell'onda portante di un intervallo pari alla frequenza dell'onda modulante. Per esempio, si consideri una onda portante della frequenza di 1000 Kc/sec. che sia modulata da una nota di 5000 periodi (5 Kc/sec.). Se si analizza l'onda modulata prodotta, si trova che essa è composta da un'onda di 1000 Kc/sec. e da due altre onde di cui l'una ha la frequenza di 1005 Kc/sec. e la seconda quella di 995 Kc/sec. Queste due nuove onde, che sono poste simmetricamente l'una al di sopra e l'altra al disotto della frequenza della portante, vengono chiamate *bande laterali*.

Togliendo la modulazione, rimane solamente la portante, con la sua singola frequenza. Siccome l'onda modulata in ampiezza contiene maggior potenza che non la semplice portante, ne consegue, come si può controllare sia sperimentalmente che matematicamente, che la differenza di potenza è dovuta alla presenza delle bande laterali, la cui potenza (che è il prezzo che dobbiamo pagare per ottenere la modulazione di ampiezza) si aggiunge alla potenza dell'onda portante. Inoltre le bande laterali devono venir rispettate dal ricevitore, se vogliamo che la riproduzione del suono originale sia fedele.

Ammettendo, come vige ora in Europa per convenzione internazionale, che la frequenza

Indice di modulazione m	Numero coppie bande laterali significative	Larghezza canale occupato
0,1	1	2 F
0,4	1	2 F
0,5	2	4 F
1	3	6 F
2	4	8 F
3	6	12 F
4	7	14 F
5	8	16 F

massima modulante debba essere di 4500 periodi al secondo (4,5 Kc/sec.) ogni stazione occupa nell'etere un «canale» largo 9 Kc avente al centro la frequenza della sua onda portante. Il ricevitore dal canto suo deve accogliere l'intero canale ed attenuare il più possibile le frequenze ad esso esterne.

Quanto sopra vale per la modulazione di ampiezza: vediamo ora come si comporta, dal punto di vista delle bande laterali, un'onda modulata di frequenza. Supponiamo di modulare, come nel caso precedente, con una nota pura.

Lo slittamento della frequenza dell'onda portante dovuto alla modulazione ha per conseguenza, appunto per il fatto che la frequenza (e quindi la forma dell'onda) cambia da istante ad istante, la formazione di nuove frequenze, e precisamente provoca il sorgere di un numero di coppie di bande laterali teoricamente infinito (anzichè di una sola coppia come nel caso della modulazione di ampiezza) ma praticamente limitato, come vedremo, ad un numero discreto.

Tutte queste bande laterali sono ad intervalli uguali alla frequenza modulante, ed il loro numero è in relazione alla entità dello spostamento della frequenza, ossia, in altre parole, all'intensità della corrente modulante.

A questo punto dobbiamo introdurre un nuovo concetto: in modulazione di frequenza si chiama *indice di modulazione* il rapporto tra la deviazione di frequenza della portante e la frequenza modulante:

$$m = \frac{Df}{F}$$

(ad esempio se moduliamo con una nota di 1 Kc/sec., di intensità tale da far spostare la portante di 20 Kc, avremo $m = 20$). Come dicevamo, il numero delle coppie di bande laterali è teoricamente infinito: però siccome al di là di un certo numero diventano di entità trascurabile, se ne considerano solo quelle significative, ossia quelle di ampiezza superiore ad 1/100 della portante non modulata. Il numero di coppie di bande laterali significative si può calcolare matematicamente ed è in funzione dell'indice di modulazione. La larghezza del canale occupato da una stazione modulata in frequenza è evidentemente dato dal prodotto del numero delle bande laterali per la frequenza modulante, ossia dipende sia dall'am-

Spettri di frequenza di un'onda modulata in frequenza per vari valori della deviazione di frequenza (frequenza modulante costante).

Spettro di frequenza di un'onda modulata in ampiezza.

Il palazzo degli studi della K.R.O. ad Hilversum

Venticinquesimo anniversario della Radio Cattolica Olandese

La «Katholieke Radio Omroep» ha celebrato nei giorni scorsi il giubileo della sua fondazione.

Durante la settimana di queste celebrazioni si sono svolte importanti manifestazioni che hanno radunato intorno agli esponenti principali della K.R.O., non solo tutto il personale di questa importante organizzazione radiofonica, ma anche i rappresentanti degli altri organismi radiofonici olandesi, nonchè gran numero di ascoltatori, che hanno preso viva parte ai festeggiamenti indetti per l'organizzazione radiofonica di cui ascoltano di preferenza la voce.

Un solenne pontificale è stato celebrato dal Nunzio Apostolico ed inoltre, nel corso di una grandiosa cerimonia, è stato reso omaggio all'opera intelligente ed efficace svolta dal Presidente della K.R.O., Rev. Padre Kors, ed al suo Direttore generale, signor Speet.

Alcune delle più importanti organizzazioni radiofoniche europee erano presenti a questa cerimonia: la Radio Italiana era rappresentata dal dott. Zaffrani.

piezza della corrente modulante che dalla sua frequenza.

Diamo in fig. 1 lo spettro di frequenze di un'onda modulata in frequenza per vari valori di m, e diamo uno specchietto del numero di coppie di bande laterali significative e della larghezza del canale occupato (essendo F la frequenza modulante) in funzione di m.

Dall'esame della fig. 1 e della tabellina suesposta si possono dedurre alcuni concetti di grande interesse, e precisamente:

a) Anzitutto, la larghezza del canale occupato non deve confondersi con la deviazione di frequenza: la detta larghezza può essere maggiore, uguale o minore della deviazione di frequenza a seconda dei valori della frequenza modulante e dell'indice di modulazione.

Ad esempio, con un'onda modulante di 15 Kc/s che produca una deviazione di 75 Kc, cui corrisponde un valore di $m = 5$, la larghezza del canale sarà di $16 \times 15 = 240$ Kc.

b) La potenza di un'onda modulata in frequenza è costante sia in presenza che in assenza di modulazione. Il modulare l'onda provoca una sottrazione di potenza dall'onda portante per distribuirla in modo vario nelle bande laterali: la potenza complessiva è sempre quella, ma sotto modulazione viene distribuita tra le varie bande laterali significative. Per certi particolari valori dell'indice di modulazione la potenza nella portante si annulla addirittura, il che significa che tutta la potenza si trova nelle bande laterali. Questo ci dice anche che per modulare un'onda in frequenza non è necessario fornirle potenza.

Abbiamo quindi visto tre importanti differenze tra un'onda modulata in ampiezza ed un'onda modulata in frequenza:

1) Un'onda modulata in ampiezza da una nota pura contiene una sola coppia di bande laterali; un'onda modulata in frequenza dalla stessa nota contiene un numero di coppie di bande laterali in generale più elevato e che dipende dall'indice di modulazione.

2) La larghezza del canale occupato da un'onda modulata in ampiezza dipende solo dalla frequenza modulante; la larghezza del canale occupato dall'onda modulata in frequenza dipende sia dalla frequenza che dall'ampiezza dell'onda modulante.

3) La potenza di un'onda modulata in ampiezza è maggiore di quella della stessa onda non modulata, e la differenza è contenuta nelle bande laterali; la potenza di un'onda modulata in frequenza è costante e varia solo la sua distribuzione sotto modulazione.

Potremo ora aggiungere che per una determinata stazione a modulazione di frequenza la larghezza del canale occupato dipende dalla massima deviazione di frequenza ammessa e dalla massima frequenza modulante. Il rapporto tra queste due grandezze, che è un valore particolare dell'indice di modulazione, si chiama *rapporto di deviazione*. Nel caso che ci interessa, ossia di stazioni a modulazione di frequenza per radiodiffusione, la deviazione massima di frequenza è, come sappiamo, di 75 Kc mentre la frequenza modulante massima è di 15.000 periodi (15 Kc), frequenza che si considera sufficientemente elevata per garantire trasmissioni di alta qualità musicale. Il rapporto di deviazione in questo caso è uguale a 5. Questa cifra comporterebbe la presenza di 8 coppie di bande laterali e quindi una larghezza di canale occupato di $16 \times 15 = 240$ Kc. In pratica però, sia perchè la settima e l'ottava coppia di bande laterali sono già di entità abbastanza modesta, sia perchè è praticamente impossibile che in una trasmissione musicale le frequenze comprese tra 10 e 15 Kc (che si trovano nel registro più elevato delle frequenze musicali) abbiano un'intensità tale da produrre la completa deviazione della portante, si considera sufficiente assegnare ad ogni stazione un canale di 200 Kc (100 Kc per parte rispetto alla portante), con l'intesa di non installare a distanze inferiori ai 250-300 Km stazioni operanti su canali adiacenti. In questo modo non sono da temersi interferenze disturbanti tra canali adiacenti.

Con queste norme, la banda di frequenze complessivamente assegnata all'Europa per la modulazione di frequenza, che va da 88 a 100 Kc/sec., comprende 60 canali, ognuno dei quali può essere sfruttato da più stazioni geograficamente lontane.

RENZO MANGANELLI

PROSA

MALIA

TRE ATTI DI LUIGI CAPUANA - DOMENICA, ORE 18 - RETE ROSSA

Luigi Capuana pensava che in Italia si potesse giungere ad un teatro nazionale soltanto attraverso un teatro regionale poichè, secondo lui, non vi era altra via di salvezza se si voleva giungere ad avere opere d'arte e non d'artifizio. Un altro siciliano più grande e ancor più celebre di lui, Pirandello, dimostrò che il teatro italiano poteva diventare un teatro europeo, senza ricorrere alla ispirazione ed al clima regionale. Oggi la polemica fra teatro dialettale e teatro in lingua italiana oscilla ancora fra i due estremi di queste due opposte tendenze ma da alcuni anni Edoardo De Filippo, senza voler far polemica, ma unicamente per fare arte, ci dimostra che Luigi Capuana può aver ragione. Speriamo che domani un nome grande e nuovo spunti sul deserto attuale a dimostrare che ha ragione anche Pirandello. Infatti ci pare evidente che possono aver ragione l'uno e l'altro; l'importante è che le opere assurgano ad un valore universale ed umano in qualunque modo esse siano scritte. Ma fra gli esempi concreti che Capuana ci ha offerti per dar valore alla sua teoria, *Malia* è certo l'opera più significativa e più importante. I tre atti di *Malia* raccontano una storia di superstizione ed amore. E non è certo un'opera vecchia per questo. Come un'edera su un muro antico la superstizione si arrampica ancora su per molte case italiane e suscita brividi di paura nei grandi occhi delle nostre donne. In *Malia* c'è il sole e il sangue che bruciano tanta parte d'Italia e che ci stupiscono ancora quando uscendo da Milano e da Torino andiamo incontro alle tracce, là ben più evidenti, del nostro passato.

Malia parlò a tutti i pubblici di Italia con la voce calda e violenta di Giovanni Grasso, con quella squillante e chiara di Mimì Aguglia e di Marinella Bragaglia. Grasso era già vecchio quando trascinava ancora la sua gloriosa decadenza sulle nostre scene di prosa, ma quando «faceva» *Malia* egli ritornava giovane nell'incanto di una ispirazione che tumultuava in lui con la gioia di chi sente di non interpretare soltanto una parte teatrale ma di esprimere l'anima e lo spirito della sua razza. L'atmosfera di *Malia* è cupa. Su di essa incombe una fatalità, un tragico clima primitivo e violento. La vicenda del dramma è rapida e il dialogo serrato. Il dramma si concreta tutto in Jana che è accesa da una passione colpevole per il cognato. Questa passione è creduta un maleficio da cui Jana, in ginocchio davanti alla statua della Madonna, chiede di essere liberata, ma in sostanza non è che una passione troppo forte per le esili spalle e lo smarrito cuore della sua vittima. E la vittima non è tanto Cola che cadrà sotto la coltellata di Nino, fidanzato di Jana, ma Jana stessa che fu travolta da un amore colpevole simile al maleficio. *Malia*, letta o recitata nell'edizione in dialetto, ha una rudezza semplice ed appassionante. Capuana non ha lasciato nulla di inesplorato nell'anima tormentata della protagonista ma la sottile indagine psicologica è stata fatta con i mezzi più semplici e più felici. E non si può non pensare che se un poeta drammatico riuscisse a far parlare il popolo, sulla scena, in un modo così semplice e potente, sincero e drammatico, come hanno fatto i nostri più grandi autori quando hanno scritto in dialetto, avremmo davvero quel moderno teatro che attendiamo e speriamo.

Eppure anche Capuana sognò sempre che la sua commedia potesse essere recitata in lingua italiana ed entrasse nel normale repertorio delle compagnie. In vita egli non vide realizzata questa sua ardente speranza. La rappresentazione alla radio ha perciò un significato che trascende quello di un normale spettacolo ma può essere considerata come un dovuto omaggio ad un autore che se non fu grandissimo diede sempre un chiaro esempio di dignità artistica e che, come scrisse Croce, «ha non piccola importanza nella moderna cultura italiana perchè aiutò a dissipare i pregiudizi e i convenzionalismi, ad allargare il gusto, e la cui opera fu costantemente sincera ed onesta».

Luigi Capuana

Profonde sono le radici

TRE ATTI DI ARNAUD D'USSEAU E JAMES GOW - LUNEDÌ, ORE 21,05 - RETE ROSSA

I tre atti di Arnaud D'Usseau e di James Gaw vogliono essere un messaggio d'amore e di giustizia lanciato, attraverso il teatro, per contribuire alla risoluzione del problema negro. Risoluzione che dovrà nascere sulle rovine di tutti quei pregiudizi, purtroppo invece profondamente radicati, che specie in certi Stati d'America erigono fra i negri e i bianchi barriere insormontabili. La commedia è stata scritta dopo l'ultima guerra. Questo ha contribuito forse a far sorgere negli autori l'idea di portare sulle scene un personaggio negro non eccessivamente sottomesso o al contrario ribelle, ma serenamente cosciente della propria forza, della propria libertà, dei propri diritti. Consapevole cioè dell'assurdità di quelle barriere che lo isolano e lo pongono in uno stato di inferiorità. Un negro che è tornato dalla guerra, che ha difeso col proprio sacrificio la Patria e milioni di bianchi, un negro, quindi, che si sente allo stesso livello sociale di tutti gli altri uomini dal diverso colore della pelle.

Nella casa dei Langdon, nei sobborghi di una piccola cittadina nell'estremo Sud degli USA, si sta appunto aspettando l'arrivo del tenente Brett, un giovane negro figlio di Bella, la vecchia serva della famiglia Langdon. La quale è composta dal Senatore, un vecchio uomo ricco che ai suoi tempi fu una forte figura politica, e dalle figlie Alice, piacente donna sui trent'anni, e Ginevra, una bella ragazza bruna e sottile.

Arriva il tenente Brett e tutti sono con lui molto cordiali. Specialmente Alice — che notoriamente è sempre stata d'idee molto larghe per ciò che riguarda la questione dei negri — il suo fidanzato, lo scrittore Howard, e Ginevra che è andata perfino ad incontrarlo alla stazione. Ginevra è la più vicina a Brett: vivo è ancora in lei il ricordo della sua infanzia passata sempre in compagnia del negro che era, in quel tempo, il suo unico e piccolo amico.

Il Senatore invece sotto la apparente bonarietà nasconde ancora un odio verso la razza negra. Sarà per questo odio che egli, di fronte al contegno di Brett che tende sempre a mostrare come egli si senta ormai e voglia essere un uomo libero, non troverà di meglio che accusarlo del furto di un orologio che aveva regalato a Howard e che non si trova più.

Così Brett viene ingiustamente, senza nessuna prova, arrestato e colpito dallo sceriffo. L'arresto è voluto non solo dal vecchio Senatore ma anche da Alice che ad un tratto, avendo scoperto che Brett e Ginevra si amano e non potendo tollerare questa situazione per lei inconcepibile, si mette contro al negro, nonostante le sue idee e la sua comprensione che fino allora aveva dimostrate. Anche lei cede ai pregiudizi della maggioranza; anche lei al di sotto di una formale bontà sentiva la razza negra come qualche cosa di inferiore.

Ma Howard, lo scrittore, potrà provare che nessun furto era stato commesso e che l'orologio lo aveva fatto sparire apposta il Senatore.

Di fronte a questo fatto nuovo, Alice ridonerà la sua amicizia e la sua stima a Brett, che però ormai dovrà lasciare la cittadina. Ma non sarà il solo. Pur con una segreta speranza di ritrovarsi, tutti i personaggi di questa vicenda se ne andranno: Ginevra, che ha confessato il suo amore per Brett ma che comprende di non poterlo sposare, se ne va al Nord. Alice si sposerà con Howard; Bella, la vecchia governante, si ritirerà col figlio. Rimarrà solo il vecchio Senatore con i suoi alleati, uomini «vecchi», come lui, e con i suoi pregiudizi che gli impediranno di fare ciò che più conta nella vita: amare tutti senza distinzione di razza.

Mezzo secolo letterario

LA NARRATIVA ITALIANA

Venerdì, ore 23,30 - Rete Azzurra

La narrativa italiana non ebbe, alla fine dell'Ottocento, nomi che potessero competere per popolarità con quelli dei poeti; anche perchè la grandezza di Giovanni Verga venne riconosciuta assai più tardi. In compenso, il romanzo e il racconto italiano andarono sempre più affinandosi e la schiera dei narratori divenne anche da noi sempre più notevole, per numero e per valore. Con questa trasmissione si ripercorrerà, per gli ascoltatori della radio, il cammino che da Verga, attraverso la narrativa di Panzini, Pirandello, Tozzi ed altri scrittori del primo Novecento, porta alle espressioni più sincere del realismo italiano: Moravia, Vittorini, Pratolini e tanti altri fino ai giovanissimi. Una ricca esemplificazione, con la lettura di pagine significative, renderà ancor più interessante questo panorama letterario.

I migliori attori del teatro italiano partecipano assiduamente alle nostre trasmissioni di prosa: qui, Elena Da Venezia e Roldano Lupi, che è stato anche il protagonista della commedia «Ci sono già stato», di John Priestley, recentemente trasmessa.

Cinque lettere

RADIODRAMMA DI SERGIO SURCHI - VENERDÌ, ORE 22, RETE ROSSA

Cinque lettere chiuse, col loro indirizzo e col loro timbro, sono rimaste sul tavolo di un povero ufficio postale. Un ufficio come tutti gli altri: un tavolo, uno sportello, uno scrittoio. Di giorno ci passa molta gente, e si parla, si lavora, si scrive. Di notte, non rimane nessuno. Dimenticate, solo le cinque lettere con i loro segreti dentro.

Ogni busta racchiude un mondo, o due mondi, chi spedisce e chi riceve. Intorno alle cinque buste chiuse, si svolge la vicenda inespressa delle menzogne e delle cattiverie, che le parole, false parole, rivestono.

Sergio Surchi

« Mia cara Marta, devi scusare il lungo silenzio... ». E' Sisto che mente, che si dice triste lontano da lei, e non vuole dire a se stesso che questa lettera è l'ultima che scriverà alla sua donna.

« Carissima Veronica, ho pensato soltanto a te. Ieri, oggi, sempre... ». Illusioni di gioventù.

« Ieri all'alba si è spenta la signorina Zita Paradisi, di cinquant'anni... ». I nipoti affranti oggi partecipano, ma non hanno desiderato che questo momento.

E c'è la lettera poi, di Etta alla sorella, dalla quale trapela un dramma dei nostri giorni, e infine la partecipazione di nascita di Gilberto, piena di speranza e di gioie. Questa piccola letterina riscatta col suo sorriso tutte le altre.

TACCUINO NOTTURNO

Radiodramma di Alberto Perrini - Sabato, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Questa composizione radiodrammatica porta alle estreme conseguenze un processo morale che sorge in un individuo apparentemente rispettabile colto in un momento di amarezza e di stanchezza. Il motivo del lavoro si innesta nella più antica tradizione drammatica: la lotta tra il bene e il male che fu già materia di « Contrasti medioevali », nei quali prendevano voce angeli e demoni per la condanna e la redenzione dell'uomo. Qui, invece, lo scontro tra il protagonista e il puntiglioso, insidioso e terribile viandante, non avviene in termini polemici imperniati su concetti di morale e di coscienza, anzi questi non sono neppure presi in diretta considerazione. L'ignoto personaggio ha in mano un semplice taccuino nel quale, con rigorosa puntualità, sono segnati i debiti del protagonista; debiti irrisori e spesso risibili; biglietti non pagati sui tram affollati, sigarette scroccate agli amici, regali accettati e non meritati. Debiti, se pur concreti, che naturalmente nessun amministratore è solito segnare al passivo, ma che, per naturale associazione, riescono a mettere in luce passività ben più gravi di cui la frettolosa società non può prendere atto. E sullo spazio senza confini dello spettacolo radiofonico, allora, sorgono per logica poetica brani della vita passata del protagonista perfettamente inseriti nel presente. L'enorme cifra dei debiti registrati nel taccuino rappresenta il naufragio morale di una vita, la quale, appunto perchè non è nè giudicata nè condannata dalla società, resta impigliata e schiacciata nella più angosciosa solitudine.

La terribile avventura del protagonista, un vero e proprio delinquente che nessun tribunale umano ha la capacità giuridica di chiamare in giudizio, forse spingerà qualcun altro allo stesso spietato processo interiore, e potrà far sorgere il salutare desiderio di riempire le restanti pagine di qualche personale taccuino notturno con cifre da porsi sulla colonna dello attivo. Facendo la somma della propria economia morale è necessario che il conto torni, altrimenti non resta che l'incubo della più ossessiva solitudine, il peggiore dei mali.

Il laboratorio della « Casa dei ragazzi » ad Omaha

Panorami d'America: Omaha

VENERDÌ, ORE 20,10 - RETE ROSSA

Orgogliosa della sua storia e della sua crescente vitalità, la principale città di Nebraska, è conosciuta anche con gli appellativi di « Crocevia della Nazione » e « Porta d'ingresso dell'Ovest ». Furono gli indiani Maha che nel 1854 cedettero la cosiddetta Contea di Douglas agli Stati Uniti, e fu proprio alla città sorta nella stessa zona che, per ricordare le prime genti che l'abitarono, fu imposto il suggestivo nome di Omaha.

Questo quadro sonoro dei panorami d'oltre atlantico trasporterà gli ascoltatori nel Nebraska, presentando loro gli aspetti più interessanti di uno Stato la cui ascesa economica è dovuta in gran parte al bestiame che vi è opportunamente allevato.

SCRITTORI AL MICROFONO

Alessandro Bonsanti

«ESISTONO OGGI GRANDI UOMINI?»
MARTEDÌ, ORE 22,40 - RETE ROSSA

Fra gli scrittori italiani del Novecento, Alessandro Bonsanti occupa un posto eminente per il suo ideale di coltura umanistica e per la serena felicità della sua prosa. Una prosa che sempre riesce « classica », e « non soltanto per sintassi e per dizionario, ma anche per colori morali ».

La fama di Bonsanti è per buona parte legata all'ampio respiro dei sette racconti che compongono La serva amorosa, *ai* Capricci dell'Adriana *e ai* Dialoghi e altre prose: *tre opere significative delle predilezioni sentimentali e tematiche dello scrittore.*

Nato a Firenze nel 1904, Alessandro Bonsanti è titolare della Cattedra di letteratura poetica e drammatica nel Conservatorio di musica di Bologna. Direttore della rivista Letteratura *e della collezione omonima di opere letterarie e d'arte da lui creata nel 1937, egli è stato anche condirettore della rivista* Solaria *e ha fondato e diretto dal '45 al '47 il* Mondo *di Firenze. Fra le altre sue opere ricordiamo:* Racconto militare *(1937), e* Introduzione al gran viaggio *(1944).*

L'APPRODO

Aspetti del poema dantesco

Giovedì, ore 18 - Rete Azzurra

A distanza di qualche settimana dalla conversazione di Giovanni Ferretti, che cercava di spiegare agli ascoltatori perchè « Dante non è di moda », l'*Approdo* inizia l'illustrazione di alcuni degli aspetti più interessanti del poema dantesco. Persuasi che ancora troppo poco si parli di Dante e che con troppa facilità si ritenga (è molto « snob » ritenerlo) Dante superato, noi cercheremo, nei limiti di tempo concessi alla nostra rubrica, di occuparci di problemi danteschi. Faremo ciò in una forma che, pur rispondendo agli ultimi risultati della critica specializzata, possa essere accolta dal maggior numero possibile di ascoltatori. Ecco la ragione del procedere per « temi », di cui diamo un esempio stasera, affidando a Guido Di Pino, libero docente di lettere italiane all'Università di Firenze, la trattazione di uno degli aspetti più suggestivi dell'Inferno dantesco. Se l'iniziativa avrà esito felice, presenteremo altri spunti di meditazione.

Particolarmente segnaliamo inoltre dall'*Approdo* di oggi una nota di un nostro poeta, Adriano Grande, sulle raccolte di alcuni poeti giovani.

Completano la trasmissione i consueti articoli di fondo, le note, le rassegne, i gazzettini.

Come ci hanno giudicati

Théophile Gautier e gli italiani

Mercoledì, ore 22,20 - Rete Azzurra

Anima di artista e sommo cultore della bellezza e della forma, Théophile Gautier (1811-1872) visitò alcuni paesi cari al suo cuore per realizzare un sogno lungamente accarezzato. Dirà infatti di sè: « Je suis allé à Constantinople pour être musulman à mon aise; en Grèce, pour le Parthénon et Phidias; en Russie pour la neige, le caviar et l'art byzantin; en Egypte pour le Nil et Cléopatre; à Naple pour le golfe et Pompéi; à Venise, pour Saint-Marc et le Palais des Doges ».

Quando venne in Italia, nel 1850, godeva già di una meritata notorietà dovuta ad alcune opere di prosa e poesia e aveva visitato la Spagna, descrivendone i paesaggi e le opere d'arte con tratti ammirabili per chiarezza e obiettività. Entrò nella nostra penisola attraverso il Sempione, meravigliandosi, a tutta prima, di non trovare anche a Domodossola gli aranceti tanto celebrati. Il Lago Maggiore, immaginato « come una coppa d'oro riempita d'azzurro » si presentò a lui, in una giornata grigia, con aspetto tempestoso; ma Gautier trovò ugualmente « la bellezza ove attendeva la grazia ».

Milano fu la prima grande città che gli si fece incontro; e gli piacque per la imponenza dell'Arco trionfale, per i palazzi sontuosi e per il Duomo dal gotico « pieno di eleganza e di grazia ». Ma Venezia soprattutto lo lusingava e vi giunse dopo aver sostato brevemente a Brescia e Verona. Il poeta in cerca di attrazioni vaga allora fra i canali e i canaletti della « Venere dell'Adriatico che immerge il suo corpo nel mare »; e descrive da vero artista, in oltre duecento pagine del suo *Voyage en Italie*, il Palazzo Ducale, le donne gaie e ricoperte di scialli sgargianti, le gondole, l'arsenale, le chiese, le opere d'arte e l'ora del tramonto in cui gli edifizi, « bagnati d'ombra », hanno toni azzurri, lilla e violetti. Non si sazierebbe mai di osservare le cose avvolte in un incendio di splendori e in una atmosfera di sogno. Là si dubita se « il cielo rifletta l'acqua o l'acqua il cielo ».

Lascia a malincuore Venezia e raggiunge Padova; poi Ferrara e Bologna, dominata dalle torri che hanno l'aspetto « le plus fantastique du monde »; indi Firenze, l'« Atene d'Italia » e città dei fiori.

La sua passeggiata verso il Meridione continuò, ma il *Voyage en Italie* fu interrotto alla descrizione di Firenze e delle sue donne.

La sfinge: Varietà enigmistiche

OGNI GIOVEDÌ, ORE 18,25 - RETE ROSSA

Aderendo alle numerose richieste dei lettori appassionati dei giochi enigmistici, iniziamo da questo numero una nuova rubrica dedicata alla illustrazione delle varietà enigmistiche che tutti i giovedì vengono presentate nella trasmissione de «La sfinge».

Assieme alle spiegazioni dei vari giochi, proposti nel corso delle trasmissioni, daremo anche posto nella nostra rubrica alle relative risoluzioni che verranno pubblicate nella settimana seguente alla trasmissione.

Il più elementare fra i giuochi enigmistici è l'indovinello. Il famoso quesito rivolto dalla Sfinge a Edipo era appunto un indovinello: quale animale adoperasse quattro zampe al mattino, due a mezzodì e tre alla sera. E si risolveva: l'uomo, che al mattino della vita si muove carponi, quando è adulto procede eretto e in vecchiaia si appoggia al bastone. Altrettanti indovinelli erano pure le domande capziose della Regina di Saba a Salomone. E d'indovinelli, il più delle volte presentati in una forma ingenuamente poetica, è ricca la tradizione orale di ogni popolo.

L'indovinello moderno è congegnato in modo da trattare apparentemente un soggetto, per descriverne in realtà uno del tutto differente. Il che è reso possibile dall'uso di vocaboli o frasi a doppio senso, oltre che da cento altri espedienti tecnici.

Fra gli esempi appresso riportati, il primo gioco è munito di risoluzione e dei necessari chiarimenti. Degli altri sarà data spiegazione, come abbiamo detto, nel prossimo numero, insieme alle spiegazioni dei giuochi proposti nel corso della trasmissione «La sfinge».

1. Indovinello

IL DEMONIO

Stimolator dell'ambizione umana,
va immaginando con sinistro aspetto
tutto quello che è retto:
e guardarsi da lui è cosa vana!

Il Valletto

Risoluzione: *Lo specchio.* Esso infatti (v. 2) riflette a sinistra la immagine di tutto ciò che sta a destra (è retto: v. 3); e l'immagine stessa è illusoria (v. 4).

2. Indovinello

UN BANDITO

Ei nella macchia se ne sta appostato
per intere giornate,
e le taglie che impone (è bene armato)
a forza, debbono essere accettate.

Turandot

3. Indovinello

UN PETTEGOLO

Costui, che sotto un'apparenza candida
a tagliare e cucire è sempre intento,
quando dal volto getterà la maschera,
dell'operato suo sarà contento?

Il Dragomanno

4. Indovinello

IL MISANTROPO

Mi dicono nemico del progresso
e incapace d'ogni altra concezione,
un intruso in famiglia, che antepone
a tutto un motto sol: «Basto a me stesso!»

Il macaone

Risoluzione dei giuochi proposti per radio il 30 novembre: *P. Arte; Il busto.*

Programma per i ragazzi

La principessa Pocahontas

Storia di una fanciulla indiana - Adattamento di Liliana Scalero - Martedì e giovedì, ore 17 - Rete Azzurra - Prima e seconda puntata.

Nella storia degli Stati Uniti la figura di Pocahontas, la generosa fanciulla indiana che salvò l'esploratore John Smith, porta un esotico profumo di novità e di poesia.

Pocahontas era figlia di un potente capo indiano, Powhatan. Il suo nome significa «la bimba che gioca sempre», e infatti essa era oltremodo vivace, e si tuffava anche d'inverno nelle gelide acque dei laghi. La sua storia è strettamente legata ai primi pionieri della Virginia, che agli inizi del 1600 avevano fondato una piccola città, Jamestown, e resistevano con animo forte ad ogni sorta di pericoli e privazioni. Capo dei pionieri di Jamestown era un avventuroso esploratore, John Smith. Un giorno John Smith fu preso prigioniero da Powhatan e stava per essere ucciso quando la piccola Pocahontas, che aveva allora dodici anni, si precipitò nella tenda e mise la sua testolina bruna accanto al biondo capo di John Smith, che gli indiani stavano per uccidere. Powhatan allora fece grazia della vita a John Smith, commosso dal gesto della figlia, e perchè secondo la legge indiana, un condannato protetto da una fanciulla ha salva la vita.

John Smith e Pocahontas divennero amici. Pocahontas proteggeva gli uomini bianchi, e in un duro inverno, sapendo che i pionieri di Jamestown avevano fame, portò loro del granturco e della selvaggina con una leggendaria marcia attraverso la foresta. Un'altra volta essa salvò la vita di John Smith, che suo padre, ridivenutogli nemico, voleva far uccidere a tradimento in una capanna solitaria.

John Smith un giorno partì per l'Inghilterra, e da allora Pocahontas fu triste. Purtroppo, benchè essa fosse amica degli uomini bianchi, fu fatta prigioniera da alcuni pionieri. Ma, portata a Jamestown, si fece benvolere da tutti per la sua dolcezza e bellezza, e poichè suo padre Powhatan non volle più riscattarla e pagare il prezzo che i pionieri ne chiedevano, rimase con loro. Sposò un giovane colono, John Rolfe, che coltivava tabacco, ed ebbe un bambino che tutti amavano molto. A ventidue anni andò in Inghilterra col marito e col bimbo, rivide John Smith per le affollate vie di Londra, e fu perfino ricevuta a corte con due indiani.

Voci dell'orchestra Ceragioli

I programmi della orchestra di ritmi e canzoni diretta da Ezio Ceragioli si sono arricchiti di quattro voci nuove. Sono le voci del Quartetto Stars che ha iniziato un nuovo ciclo di trasmissioni dai nostri microfoni.

Il complesso si formò cinque anni fa, sotto la guida del compianto M° Prato, e iniziò l'attività radiofonica partecipando alle trasmissioni dell'Orchestra Cetra; nel '47 compì una lunga tournée nei teatri italiani insieme all'Orchestra Angelini, e l'anno seguente il quartetto si trasferì in Spagna esibendosi in spettacoli e in trasmissioni radiofoniche nelle principali città iberiche. Rientrato in Italia nel '49 tornò alla radio con Barzizza, alternando ai cicli di trasmissioni un nuovo giro artistico in Belgio, Svizzera e Francia.

Il repertorio del Quartetto comprende canzoni moderne di genere vivace, dai passi doppi spagnoleschi, ai ritmi allegri di ispirazione jazzistica, e annovera diversi successi, tutti caratterizzati da un brio spigliato e trascinante.

Alle trasmissioni della orchestra di ritmi e canzoni diretta da Enzo Ceragioli collaborano anche due fra i più noti interpreti italiani di canzoni moderne: Corrado Lojacono ed Enzo Poli.

Nato a Palermo ventisei anni fa, Lojacono incominciò a cantare nel '46 a Milano, con l'orchestra dello stesso M° Ceragioli, e agi, poi, con quasi tutti i migliori complessi italiani.

A Lojacono è affidata l'interpretazione dei ritmi allegri e delle canzoni di carattere moderno del repertorio dell'orchestra Ceragioli.

Diverso è, invece, il genere a cui, per il suo temperamento e per le caratteristiche della voce, si è dedicato Enzo Poli: è il genere melodico di ispirazione popolaresca e di natura più tipicamente italiana, come le canzoni stornellate.

Poli è uno dei cantanti rivelatisi attraverso il Concorso indetto dalla RAI nel '47 ed ha anche preso parte a un film musicale.

Corrado Lojacono

Enzo Poli

Il quartetto vocale Stars

Tosoni e la sua chitarra elettrica

Dopo il successo riscosso nella stagione scorsa, durante la quale si è guadagnata la « Bacchetta d'oro » nell'omonimo concorso fra i complessi di musica da ballo con la sua formazione a trio (chitarra, pianoforte, contrabbasso), Tosoni si ripresenta agli ascoltatori con il suo più recente repertorio: canzoni di successo, americane, italiane e napoletane, motivi di jazz e ritmi moderni, rielaborati con stile personale in gustosi arrangiamenti.

Prego, maestro ...

LUNEDÌ, ORE 20.30 - RETE AZZURRA

Carlo Concina

Carlo Concina, nato a Confienza il 16 gennaio 1900, malgrado dimostrasse fin da bambino grandi attitudini per la musica, dovette rinunziare alle sue aspirazioni e, per volere dell'inflessibile padre, prendere il diploma di geometra e quindi addottorarsi in scienze agrarie. La musica lo attraeva comunque con tale prepotenza che egli, a orecchio, imparò a suonare la chitarra e il saxofono; poi, a quarant'anni, si mise a studiare il pianoforte e la musica (composizione, armonia, contrappunto). Attualmente professore di agraria a Piacenza, alterna dotte lezioni su crittogame e fanerogame con motivetti che trovano terreno ben più fertile fra i suoi allievi. Alle prime canzoni di successo (« Con la bella in calessino », « Don Pasquà », « Rondine di maggio ») altre hanno fatto seguito: « Fontana di Santa Croce » « Rosso di sera », « Serenata dell'attesa », « Ti fai baciar dal sole », « La caccavella », « Campane di Montenevoso », « Rondini del Gesù », ecc.

Rodolfo De Martino

Rodolfo De Martino (16 giugno 1896) è nato a Castellammare di Stabia e, confessa: « sin dall'età di 2 anni ho non soltanto la passione ma la "malattia" della musica ». A 7 anni suonava già il clarino nella banda del paese, distinguendosi per le sue improvvisazioni; sotto la guida di ottimi maestri, perseverò nello studio di questo strumento, sicchè ben presto dalle bande passò ai teatri in qualità di « primo clarinetto ». Come autore, il De Martino conta più di cento canzoni, fra le quali sono degne di menzione: « Chiesetta alpina », « Rosa Rosella », « Vieni sul mare », « Aucrenn' a Marechiaro », « E' bella », « Rosaspina », « Canto di pastorello », « Bruna tarantina », ecc.

Tarcisio Fusco

Il maestro Tarcisio Fusco è romano di elezione, essendo nato il 29 maggio 1904 a Sant'Agata de' Goti. La sua carriera musicale ebbe inizio con l'ammissione alla celebre Schola Cantorum di S. Salvatore in Lauro, dove si distinse per le sue qualità canore e musicali. Organista per intuito, studiò il pianoforte e l'organo; quindi si diplomò in composizione all'Accademia di Santa Cecilia. La sua massima aspirazione era di dedicarsi alla lirica, ma per necessità familiari, dovette accettare il posto di pianista nelle sale cinematografiche della Capitale. Con l'avvento del « sonoro » dalle sale cinematografiche passò ai caffè-concerto e alle sale da ballo. Elemento serio, preparato e artisticamente a posto, venne ben presto notato dai dirigenti della Radio Italiana, ed assunto in qualità di direttore dell'« Orchestra Armoniosa », poi dell'« Orchestra all'Italiana » e quindi dell'« Orchestra mille suoni ». Come compositore, ha dato il suo esperto contributo alla rivista e al cinema, con canzoni di pura impronta italiana: « Serenata a chi mi pare », « Romanina bruna », « Canzone appassionata », « Bada che ti mangio », « Bruna isolana », ecc.

r. m.

Destino melodrammatico di Manon

«STORIA DI MANON» - GIOVEDÌ, ORE 21 - TERZO PROGRAMMA

L'apparizione di un capolavoro non è mai senza conseguenze, nella storia delle lettere, delle arti, del gusto. Quando questo capolavoro si concentra in un personaggio, la conquista di una realtà psicologica più approfondita, e sembra a volte del tutto rinnovata, si confonde con un bisogno di partecipazione umana, con un interesse fraterno per le umane debolezze e miserie, per una vita romanticamente sconvolta e soverchiata dalle passioni. Composta entro questi limiti, era prevedibile che la storia di Manon Lescaut e del cavaliere Des Grieux avrebbe abbandonato le pagine troppo silenziose del romanzo, e i due personaggi sarebbero stati spinti, pur con riluttanza, sulle tavole di un palcoscenico, alla luce indiscreta delle lampade e poi dei riflettori, sotto gli occhi di un pubblico avido di vedere, amare, piangere e soffrire. Se il povero Des Grieux avesse ancora oggi il modo di raccontare i propri casi, racconterebbe forse, non senza raccapriccio, in una ipotetica continuazione del suo romanzo, di una Manon già morta e pietosamente sotterrata che, nonostante le molte sofferenze, espiazione ancora dei suoi gravi peccati, fosse costretta a ripetere dinanzi a platee sempre più numerose la storia della sua vita.

Considerata la natura di quella vicenda, la fisionomia ora dolce ora esaltata, sempre commovente, dei personaggi, uniti ed insieme dilacerati dal loro sentimento, che li conduce fatalmente ad autodistruggersi, quei due famosissimi eroi, dopo alcune prove eseguite con poca convinzione su di un teatro di prosa e su di un teatro di balletti, furono condotti tra le scene di un teatro lirico: e da quel giorno, cioè da quando Eugenio Scribe, che pur non era stato il primo ad averne l'idea (si conosce una *Manon* inglese, di Michel William Balfe, e del 1830 è il balletto di Halévy, e del 1850 il dramma di Barrière e di Fournier), redasse su quella storia uno dei suoi tanti libretti d'opera da offrire ad Auber, il destino d'oltretomba della cara piccola figlia di Prevost era segnato. Manon avrebbe espresso solo in musica le sue appassionate e dolorose avventure e la sua esile figura sarebbe stata sconvolta, oltre che dall'ardente passione di Des Grieux, anche dai gorgheggi e dagli acuti, nella distesa effusione di un'orchestra.

Una scena di «Manon» nella realizzazione cinematografica del regista Clouzot.

Su questo destino quasi esclusivamente melodrammatico è superfluo fare molte considerazioni. Il preromanticismo di quella situazione, varcando il disegno di quell'indubbio capolavoro e cioè superando quei freni di settecentesco rigore e nettezza e precisione di contorni, conteneva in sè pur quello che era indispensabile per straripare in zone morbide, corrose dall'«amour-passion», percorse dal grido dell'infelice amore e dal fato. Questo linguaggio della passione voluttuosamente esecrabile che condanna ed esalta se stessa è il linguaggio stesso di un certo melodramma, succeduto ad un altro più ricco e generoso. Ci si è mai domandati perchè Verdi non ha posto in musica la Manon? La Manon rientrava rigorosamente nel «domaine» di Massenet, ed altrettanto rigorosamente in quello di Giacomo Puccini, che non esitò ad affrontare la grande prova pur di annettere Manon nel gruppo delle sue eroine. E, caso forse unico nella storia del melodramma, a dieci anni di distanza dalla prima rappresentazione del suo capolavoro, Massenet ripresentava sulle scene dell'Opéra comique quasi il seguito di quella storia con il cavaliere Des Grieux chiuso nella sua solitudine dopo la morte dell'amata, e una Manon che aveva solo strane rassomiglianze con la vera Manon (*Le portrait de Manon*).

Sulla vitalità di queste opere, di questa musica scossa — come diceva Debussy — da brividi, da slanci e amplessi che vorrebbero perpetuarsi, con le armonie che si snodano come braccia, per quanto gravi possano essere i dissensi, è sempre consigliabile far parlare il pubblico. Ed il pubblico, pure invecchiato o mutato totalmente da quello *fin de siècle* che seguì trepidante la coppia amorosa sulla strada di Le Havre, non s'arresta e rinnova le sue lacrime.

Ma la storia di Manon continua anche altrove. Ed un recente ottimo tentativo di trasportare la vicenda sullo schermo, non più tra parrucche e crinoline, ma fra gli scenari diroccati ed arsi del nostro mondo di oggi, sembra aprire una nuova strada, ahimè ancora più dolorosa, all'avvenire dei due celebri eroi.

GIOVANNI MACCHIA

Così parlò Zarathustra

LETTURE A CURA DI REMO CANTONI - MERCOLEDÌ, ORE 21,50 - TERZO PROGRAMMA

Nel nostro secolo l'opera di Nietzsche è stata due volte fraintesa, per motivi a prima vista opposti, ma generati sostanzialmente da una medesima disposizione morale. Di Nietzsche s'è fatto un precursore del nazismo, esasperando il suo piglio titanesco e dionisiaco, al di fuori dalle condizioni culturali e dalle ragioni strutturali dei suoi libri. Era un modo dilettantesco di affrontare testi così pericolosi, così difficili, ricchi di una problematica che in nessun modo poteva esaurirsi negli schemi del pensiero fine Ottocento.

Ma se esterna e assurda è questa deformazione del pensiero nietzschiano, non più profonda, seppur assai meno perniciosa, è l'interpretazione puramente lirica di un Also sprach Zarathustra *(tra tutti i libri del pensatore tedesco il più complesso ed il più equivocato). Esaurire in uno spasimo di romanticismo ritardatario, in un lirismo disorientato e sovraeccitato la altissima foga ideale di Nietzsche è assai modesto ed umanistico mestiere.*

Se André Gide scrisse di Nietzsche: «Forse, senza di lui, generazioni e generazioni sarebbero occorse per insinuare timidamente quel ch'egli afferma con coraggio, con sicurezza e con follia», ciò non esclude peraltro che lo strepitoso e sofferente messaggio di Nietzsche non sia stato sufficientemente inteso da chi, con timidezza, avrebbe solo saputo balbettarne i primi enunciati. Nietzsche, si vuol dire, ha terrorizzato anche chi portava in sè i fermenti del suo pensiero.

Quindi, ancora oggi, per affrontare un Also sprach Zarathustra *si richiede una mente chiara e coraggiosa: ma soprattutto chiara, sistematica, onestamente intesa a desumere dal testo tutti i dati che esso offre, ad una intellezione obiettiva, prima che ad una rielaborazione ideale.*

Remo Cantoni, filosofo dotato di una precisione inusata di vedute e di intelligenza in cui l'audacia delle punte polemiche si sostiene via via con un ottimo apparato esegetico, è lo studioso più idoneo per un riesame del testo di Nietzsche.

Si ricordino al proposito i suoi libri su Dostojevskij (La crisi dell'uomo) o su Kirkegaard (La coscienza inquieta) che denotano una competenza specifica ed un interesse vivo per i problemi e gli orientamenti che l'ultimo Ottocento offre, fertilissimi, alla nostra sensibilità.

R. P.

Federico Nietzsche

Musiche di Monn e Cambini

nel ciclo del concerto solista fino a Mozart

MARTEDÌ, ORE 21,45 - TERZO PROGRAMMA

Ormai non è più un mistero per alcuno che non poche delle più interessanti «novità» in fatto di musica vengano oggi rintracciate in una consapevole, guardinga e selezionata revisione del nostro vasto e dimenticato patrimonio del passato. Questa prima parte del «Ciclo del Concerto solista» che si chiude alla gran soglia di Mozart, non ha mancato di assolvere a tale compito, che vuol essere di orientamento al gusto oltre che di ampliamento culturale; e la undecima trasmissione, da sola, elenca due di queste «novità». La prima è rappresentata dal Concerto per Cembalo e archi di Georg Matthias Monn, la seconda dal Concerto, sempre per Cembalo, di Giovanni Giuseppe Cambini.

Dei tre Concerti di Cambini dell'op. 15 pubblicati dall'editore Henry di Parigi col titolo: *Trois Concertos pour le Clavecin ou Pianoforte avec accompagnement de deux Violons, Alto et Basse, deux Hautbois et deux Cors ad Libitum par G. Cambini. Oeuvre XV*. Ebbi la ventura di rinvenire, anni or sono, casualmente, in un monastero del Tirolo, un esemplare che costituisce una delle due copie conosciute; essendo l'altra conservata nella *Bibliothéque Nationale* parigina. Questo contatto con il Cambini dei Concerti per Cembalo (o, meglio, per pianoforte, in quanto in molti punti delle composizioni è evidente il sapore pianistico anzichè cembalistico) fu dei più interessanti; poichè se il Cambini quartettista era già stato posto in luce dalla critica e apprezzato dal pubblico nei non rari ritorni sui programmi — e lo stesso Mozart aveva giudicato i primi quartetti del livornese *recht schön* — della sua attività come autore di Concerti, che io sappia, non si era parlato.

Del resto questo nostro musicista, nato a Livorno nel 1746 e morto a Parigi nel 1825, fu così sventurato in vita che non fa meraviglia che anche in morte gli sia toccata la sventura di una completa e ingiusta dimenticanza. Dotato di una musicalità prepotente e precocissima, fu allievo del Padre Martini: a quindici anni cominciò a far conoscere le prime sue composizioni e a diciassette era già noto in Italia.

Gli anni parigini del Cambini, che vanno dal 1770 alla morte, furono fecondi di una produzione immensa per quantità anche se non sempre eletta: 144 quartetti, 19 opere, un oratorio, 60 sinfonie, alcuni quintetti, oltre ad una certa attività critica. Nei primi tempi della residenza parigina fece parte di un quartetto così composto: Manfredi e Nardini violini, Cambini viola e Boccherini violoncello. Chi sa se mai esistè altro complesso formato da esecutori-compositori più eccellenti! Pur circondato da larga ammirazione, il Cambini morì poverissimo in un ospizio di mendicità e quasi del tutto dimenticato. La presenza nel programma di stasera di un noto Concerto per violino di Nardini, è dunque dettata da una concomitanza stilistica che già in vita ebbe a unire i due maestri toscani.

Il secondo nome quasi ignoto ai più è quello di Georg Matthias Monn — nome da ritenersi una deformazione dialettale di Mann — che è considerato il più interessante dei compositori preclassici viennesi. Nato nell'Austria inferiore intorno al 1717, fu buon violinista ed eccellente organista: sembra che abbia ricevuto la prima educazione nel convento di Klosterneuburg e nelle prime composizioni ebbe a modello il Caldara. Le sue doti non comuni gli procurarono presto un posto di maestro nella chiesa di S. Marco in Vienna.

Compositore fertilissimo sia nel campo vocale che strumentale (Sinfonie, Quartetti, Concerti, Sonate per Cembalo, pezzi per organo) durante la sua esistenza non ebbe il bene di veder pubblicata una sola pagina. Solo 58 anni dopo la sua morte, nel 1808, comparvero stampati a Vienna i suoi quartetti per archi. Ove si rifletta che a quella data gli editori viennesi erano tutti presi dalle Sinfonie e dai Concerti, Sonate e quartetti di Haydn e Mozart, e che Beethoven pubblicava già i quartetti dell'op. 59, appare legittima la curiosità di chiederci come, in una dovizia di musica strumentale quale gli uomini mai avevano avuta di simile, si fosse pensato a portare alla luce un compositore considerato precursore del classicismo e che da oltre cinquant'anni era rimasto inedito. Si crede di trovare una soddisfacente risposta a questa domanda pensando che la pubblicazione nascesse sotto gli auspici del famoso contrappuntista e teorico Albrechtsberger che del Monn era stato discepolo, e che fra i propri discepoli contava lo stesso Beethoven. Egli avrebbe con ciò voluto rendere un ammirato omaggio alla memoria del venerato maestro.

Il Concerto per Cembalo del Monn è del 1746; per il Concerto di Cambini che è pubblicato senza data sarebbe da proporsi, procedendo per deduzioni, la data del 1783-85 circa. Nel primo lavoro lo stile severo contrappuntistico non cancella lo stampo di origine italiana della modellatura tematica e della condotta del discorso musicale; uno stampo che se nel primo *Allegro* si rifà spesso ai netti moduli vivaldiani, nell'*Adagio* che ha il respiro profondo quasi di marcia funebre, non trascura alcuni accenti del *pathos* pergolesiano: ma difficilmente la composizione riesce a svincolarsi dal prepotente ricordo dei Concerti violinistici, ed il cembalo spesso non fa che soppiantare la normale condotta dello strumento ad arco. Nella composizione di Cambini invece (che, come non pochi suoi quartetti, consta di due soli tempi in *Allegro* rinunziando alla contemplazione dell'*Adagio*, in omaggio ad una moda parigina), la conquista piena delle possibilità brillanti ed espressive dello strumento a tastiera, è compiuta in rapporto alla forma del Concerto solista. La incisività tematica, la grazia fragrante delle idee, la varietà ritmica anche nei confronti di uno stesso spunto medico, la evidenza di spontanee ed efficaci modulazioni, il gioco infallibile dei *minori* improvvisi, la vaghezza e la scioltezza del fluire del discorso musicale, la indipendenza dei temi orchestrali da quelli del solista, sono, insieme a tante altre, le doti che distinguono questa elegante e spesso fragile composizione.

Dal Concerto di Monn (1746) a quello di Cambini (1783-85?) sono trascorsi una quarantina di anni: spazio enorme per un periodo dove talvolta di anno in anno si assisteva a veri miracoli del genio musicale.

GUGLIELMO BARBLAN

Il teatro italiano fra le due guerre

"Il Maestro,, di Luigi Antonelli

VENERDÌ, ORE 21,15 - TERZO PROGRAMMA

Nello stesso giorno, e precisamente il 21 novembre 1942, in cui veniva rappresentato per la prima volta, a Bucarest, *L'uomo che incontrò se stesso*, Luigi Antonelli è morto a Pescara ove si era rifugiato per vivere le sue ultime ore in pace. Era malato da tempo e sospirava la morte che solo poteva porre termine alle sue atroci sofferenze. Aveva sessant'anni. Era nato ad Atri in quel di Teramo il 22 gennaio del 1882.

Esordì in teatro Antonelli quando già aveva raggiunto il mezzo del cammino della sua vita mortale. Aveva trentacinque anni quando scrisse la sua opera più bella, quella che resta come l'espressione più chiara del suo ingegno, come un segno indistruttibile della sua predilezione per il teatro fantastico, genere di teatro che godeva nel definire «avventura», definizione che piacque anche a Rosso di San Secondo che se ne servì lievemente modificandola in «avventura terrestre» e in «avventura colorata». Prima di questa aveva già fatto rappresentare altri lavorucci, ma *L'uomo che incontrò se stesso* costituì la rivelazione.

Ad essere appaiato agli autori dei grotteschi Antonelli soffriva, e bisogna riconoscergli che aveva qualche diritto per non esservisi del tutto accostato. In tutte le sue commedie, in tutte le sue «avventure fantastiche» è infatti evidente il suo proposito di uscire dal solito mondo quotidiano, ma non per beffeggiarlo, irriderlo e mostrarne le assurdità, ma per inserirlo in un clima più alto e più degno; e con un fondo logico, rispecchiante le ragioni e le massime tradizionali. Chè è sempre la bontà, la virtù, l'umana comprensione che escono esaltati dalle sue favole: anche da quella stessa *Isola delle scimmie*, che nella mente del suo autore doveva renderci pensosi ed essere ricca d'insegnamenti, ma che precipita nel grottesco per la trasposizione paradossale negli animali dei sentimenti e delle sofferenze umane.

Il *Maestro* venne rappresentato nel 1934 da Renzo Ricci e da Andreina Pagnani. Abbandona in esso Antonelli le «avventure fantastiche» per volgersi ad una analisi più profonda e reale degli affetti umani. Ma non per questo esce soffocata del tutto la sua natura fantasiosa.

Daniele, il maestro, è un attore che, indispettito per delle contrarietà, si è rifugiato in una sua villa, presso Firenze, portando con sè il figliuolo, Enrico, anche lui un uomo di teatro. Degli amici, per fargli uno scherzo, scherzo stupido, diffondono la voce che sia morto. Di qui la serie di equivoci o meglio di delusioni, che dànno la materia alla vicenda. Davide, presunto morto, è scambiato per il fratello e da un rozzo uomo gli è portata in casa una ragazza, Edith, che gli si dice essere sua figlia, nata da una donna che è stata la sua amante segreta, e che si chiamava anch'essa Edith. E padre crede di essere, ma non lo è invece che spiritualmente, perchè la madre ha educato la ragazza nel culto di lui, ben sapendo che era figlia invece del suo marito legittimo. Questo, Davide lo apprende dopo una scena teatralmente indovinatissima. La giovane Edith e il figlio di Daniele, Enrico, simpatizzano, si innamorano, ma soffocano questo amore ritenendosi nati dallo stesso sangue. L'equivoco potrebbe essere subito chiarito, ma non può chiarirlo che Daniele e questi non si decide a farlo se non quando ha soffocato in sè un altro sentimento che stava sorgendo e si è fatto persuaso che deve lasciare liberi i due giovani di farsi la loro vita.

Il *Maestro* quando fu rappresentato ha ottenuto un grande successo. Successo di pubblico e di critica. «*Nel nuovo rigoglio della produzione nazionale* — ha scritto il povero Enrico Rocca — *il nuovo lavoro di Antonelli emana un profumo tutto suo, sottile e carezzevole, lieve e tuttavia inconfondibile. Confrontato con molti altri lavori nostri, onesti, sostanziali, concreti, ma come inceppati e sminuiti dalla troppa e innaturale collosità del dialogo, quello di Antonelli è, nelle parole creatore ed è contenuto nella sua vaporosità psicologica entro un involucro iridescente.*

gi. mi.

L'ideale della forma classica nella musica contemporanea

Casella: Serenata per cinque strumenti

LUNEDÌ, ORE 22,45 - TERZO PROGRAMMA

In Casella i grandi problemi dello stile musicale d'oggi, quali il ritmo, i timbri, si sono sempre configurati in eccezioni del tutto nuove e moderate. Casella, anche perchè faceva fruttare i doni d'un'umanità, d'un'anima, quali l'arte d'oggi ha visto poche volte militare nei propri ranghi, è tra i pochi che, pur in mezzo al raffinato umanesimo d'obbligo in Italia, abbiano saputo meritarsi il titolo di « artigiano della musica », che talvolta è il perfezionamento della parola « artista ». Casella è stato uno dei più prodigiosi organismi musicali che l'Italia abbia avuto, e il suo amore per l'arte sembra ripetere qualche esempio di illustri orafi fiorentini. Tutto un gusto per la musica strumentale è stato da Casella approfondito in Italia (travolgendovi immense remore) con ben più forza di tanti altri. Ma Casella è soprattutto il musicista contemporaneo che, con più sostanziosa ispirazione, ha saputo creare una musica comica, ha aperto le ali allo « scherzo ». La vivacità, la finezza, la robusta salute della musica di Casella, sono stati tanti portati d'un serio impegno spirituale, libero da ogni ombra troppo intellettualistica.

E, cosa che in Italia non capitava più che sulla scia dei peggiori, la musica di Casella è stata feconda, ha scavato un solco da cui tanti in Italia son passati, ha rimesso in piedi una nuova e, al tempo stesso, profondamente tradizionale, grande figura di musicista italiano.

Certi aspetti della melodia caselliana, certe situazioni del suo profondo istinto architettonico, realizzano in modo assolutamente incomparabile quella che era la aspirazione moderna alla linearità. La linea caselliana ha una robustezza, un piglio, una salienza e un mordente che sono nella musica d'oggi assolutamente fuori dal comune. Le ricerche armoniche che avevano atrofizzato il ritmo nella musica moderna, e per ritrovare questo ritmo si spazzò via in modo molto sbrigativo tutto il groviglio degli interessi armonici, si trovò cioè un « ritmo puro », ma la scoperta del ritmo in Casella si manifestò in modo assai più queto e autentico che in tanti altri.

Nella *Serenata per cinque strumenti* è il Casella più impegnato sui timbri che si manifesta, ed è un Casella che dalla scelta dei timbri sa versare una straordinaria ricchezza espressiva davvero libera da ogni fredda atmosfera da laboratorio.

Che aura di classicismo sa suscitare un italiano quando si dedica al *pastiche!* Casella per primo e più in alto di tutti; ma ogni musicista italiano che elaborò la tradizione classica, fino a sfociare in un raffinato e luminosissimo neoclassicismo, si trovò di fronte a tutta una monumentale presenza del passato, da godere anche negli aspetti esteriori, che invece non esiste nella ricerca neoclassica di altri paesi. I nostri ricordi classici, la nostra tradizione, erano davvero tali da prendere la mano ad ogni autore in vena di neoclassicismo; certo da noi non ci si poteva accontentare del semplice ideale di metodo che fu per esempio in Germania il « ritorno a Bach » d'un Hindemith. Da noi il *pastiche* fu davvero una raffinata rimeditazione del passato, avente come fine il passato e i suoi queti ideali. In Germania o in altri paesi la grande tradizione musicale non si era mai interrotta; non ci fu mai, dunque, nei neoclassici di quei paesi, l'urto d'una « scoperta »; da noi invece fu necessario aprire di forza quei segreti filoni e andare in profondo. Il romanticismo, che è la più pura espressione della Riforma, era stato combattuto dalla Chiesa appoggiandosi a un classicismo monumentale, in Italia (in Ispagna invece, e in Germania, salendo ai vertici della poesia mistica). Anche l'antiromanticismo del nostro tempo si appoggiò in Italia a un gusto « romano » e monumentale, profondamente controriformista. Di questo gusto Casella fu uno dei più puri e principali rappresentanti: l'Italia che nell'Ottocento aveva dato il meglio di sè sui sentieri del « genio popolare » dovette scontare la sua sagra sublime ritornando nel chiuso dell'« ingegno aristocratico ». Ma tra gli ingegni aristocratici Casella fu uno dei pochi che, come accadeva in altri

BRUNELLO RONDI

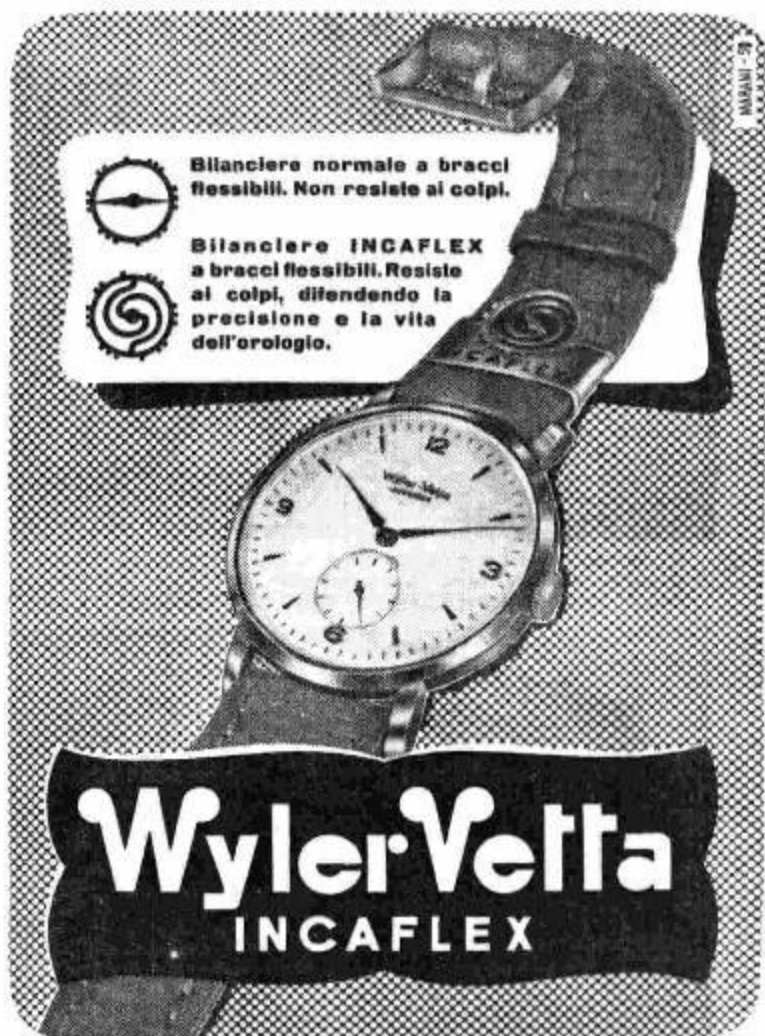
L'abbonamento al

radiocorriere

può essere il regalo più gradito in occasione delle prossime ricorrenze. Solo dalla sua consultazione chi ascolta la radio può orientarsi nella scelta dei programmi nazionali ed esteri

*

A TUTTI COLORO che effettueranno nel corrente anno un nuovo abbonamento per il 1951, verranno inviati in omaggio i numeri del «radiocorriere» dalla data di versamento dell'importo a tutto il 31 dicembre 1950

*

L'abbonamento costa

per un anno . . L. 1250

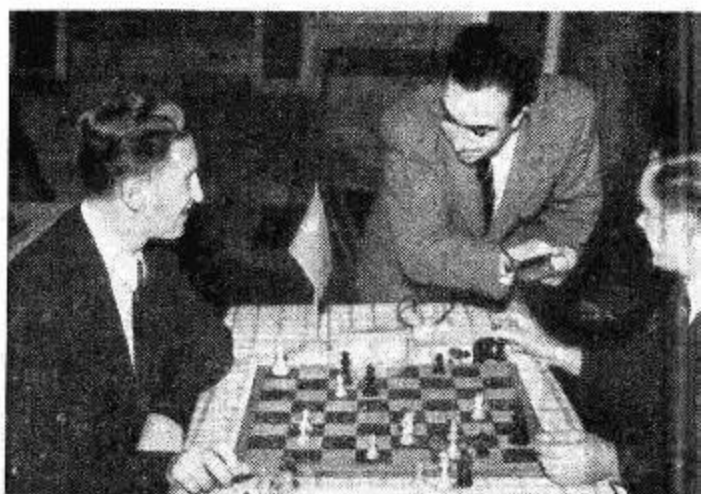
per un semestre . L. 630

per un trimestre L. 320

Il pittoresco carretto siciliano sul quale vengono ancora dipinte a vivaci colori le gesta dei più famosi personaggi dei poemi cavallereschi. Nella trasmissione « Città che sorridono » che ha luogo tutte le domeniche verranno questa settimana presentati gli aspetti più caratteristici dei paesi siciliani.

Campioni di tutti gli sport vengono settimanalmente intervistati per la rubrica « Radio Sport » e per le « Attualità sportive » del martedì, mercoledì e giovedì. Sopra: Il pugile Livio Minelli risponde ad alcune domande rivoltegli dal radiocronista Roberto Bortoluzzi. Sotto: l'ex portiere della Juventus e della Nazionale, Combi, e l'attuale juventino Viola, intervistati dal radiocronista Nando Martellini

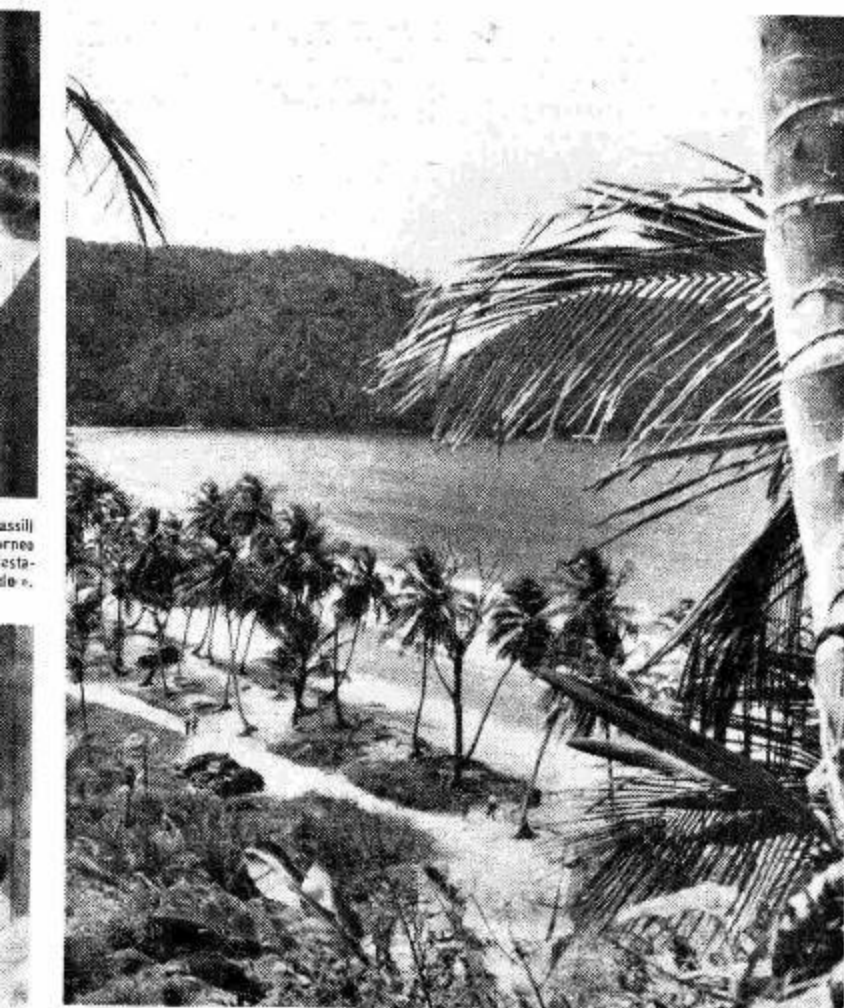
Attraverso le rubriche giornalistiche e di attualità vengono spesso presentate ai nostri microfoni personalità italiane e straniere. Qui, da sinistra: l'avv. Enriquez Bramanti Jauregui, ... Buenos Aires, Mon... segretario della « S...

DAI NOSTR...

Alexander Kotov (a destra), ingegnere alla Scuola Superiore di Mosca, e W... Smyslov, studente al Conservatorio Musicale di Mosca, sono i vincitori del To... scacchistico internazionale tenutosi recentemente a Venezia. Durante tale manif... zione sono stati intervistati da Franco Schepis per la rubrica « Voci dal mon...

...presidente dell'Istituto Italo-argentino di ...s. Costantini, arcivescovo di Teodosia e ...acra Congregazione di Propaganda Fide »,

mentre legge un messaggio per le Missioni Cattoliche in occasione della « Giornata Missionaria ». Il direttore generale delle Poste e Telegrafi del Brasile, col. Landry Salles.

...RI MICROFONI

...assili ...orneo ...esta...de ».

Panorama della baia di Maracas, sulla costa settentrionale di Trinidad. Di questa suggestiva regione delle Indie Occidentali britanniche, abbiamo recentemente trasmesso, ne « La voce di Londra », alcuni originali « calipso ». Sono, questi, canti improvvisati dagli indigeni del luogo e quasi sconosciuti in Europa perchè di essi non esistono registrazioni in commercio.

Due nuove affascinanti stelle del Cinema americano: Denise Darcel (a sinistra) e Kathryn Grayson, sono apparse recentemente nella nostra rubrica « Si alza il sipario ».

Le voci dei più noti interpreti internazionali della canzone sono frequentemente trasmesse dalla RAI. Qui, a destra: Bing Crosby — il celebre cantante americano che avete ascoltato lunedì scorso in una nostra trasmissione — è stato fotografato al termine di una partita di golf, giocata col campione inglese Jim Wilson.

Le cose più grandi di noi: Titti Lombardi, di cinque anni, alle prese con un brano impegnativo. A Brescia, nella trasmissione de « Il microfono è vostro », il maggior numero di applausi è andato a questa piccola e sorprendente pianista.

DOMENICA 10 DICEMBRE

STAZIONI PRIME **7,45** Buongiorno — **7,50** Ieri al Parlamento — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Boll. meteorologico - Previsioni del tempo — **8,14** Musiche del buongiorno — **8,30** Per i medici — **8,45** Musica brillante — **9** Culto Evangelico — **9,15** Pagine pianistiche — **9,30** Da S. Maria degli Angeli in Roma: SANTA MESSA — **10 «Per un mondo nuovo»**, discorsi sacri di Padre Lombardi: **«Distribuire meglio le ricchezze»** — **10,50** C. Franck: *Les Eolides* — **11** Voci dei campi (CATANIA I - PALERMO: Per gli agricoltori) — (11-12,30 SAN REMO - SAVONA v. Staz. seconde) — (11,15-11,30 BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Per gli agricoltori) — **11,30** Musica leggera — (11,30-12,55 BRESSANONE - MERANO: Per gli agricoltori - Progr. in tedesco) — **11,45** «FEDE E AVVENIRE» — **12 II Centenario della morte di J. S. Bach: LE OPERE PER ORGANO - Organista F. Germani** — **12,30** Musica brillante — (12,30-12,45 ANCONA: La settimana; MILANO I: Cronaca; LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La domenica; UDINE - VICENZA: La settimana) — **12,50** I mercati americani e inglesi — **12,55** Calen. Antonetto **13** Segnale orario - **Giornale radio** - La domenica Buton

STAZIONI SECONDE **11** Motivi da film — (11,15-12,55 BOLZANO II: Per gli agricoltori - Progr. in tedesco - 12,55-13,15 v. Staz. prime) — **11,30** Canzoni — **12-12,30** Ritmi di ieri e di oggi — (12,30-12,40 TORINO II: Notiz.) — (12,30-12,45 BOLOGNA II v. Staz. prime - GENOVA II: «La domenica») — (12,30-13,15 FIRENZE II: Notiz. - I' 'ccupolone; VENEZIA II: «La settimana» - «El diavolo fa le pignatte», un atto di G. Tomasetti) — (12,45-13 BOLOGNA II: «Alma mater»)

17 - RETE AZZURRA	**21,08** - RETE ROSSA
ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI	**IL TURCO IN ITALIA**
IN UN	DI
CONCERTO SINFONICO	GIOACCHINO ROSSINI
DIRETTO DA	
BRUNO BOGO	

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,30 **Canzoni di successo**
Friml-Stothart: *Serenata del somarello*; Redi-Nisa: *Ti chiami mammola*; Ancillotti-Marolla: *Sul Lungarno*; Di Lazzaro: *La piccinina*; De Marte-Dirso: *Domani non m'aspettar*; Bixio-Cherubini: *Canta la sciatore*
(Sidol)

13,55
I programmi della settimana
«Parla il programmista»

14 **Giornale radio**

14,10-14,40
Itinerari musicali
«Dal Congo al Mississippi»
BOLOGNA II: «Eh, ch'al scusa» - MILANO I: «Tirà, mola e mesdà»

STAZIONI PRIME

14,40 **Complessi caratteristici**
BOLOGNA II: 14,40-14,50 «Il gigante» - ROMA II: 14,40-15,15 «La carmelia»

15 — **Orchestra melodica diretta da Giovanni Militello**

15,25 Previsioni del tempo
Bollettino interruzioni stradali

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

16,30 **Girandola di canzoni**
Gershwin: *Sento il ritmo*; Testoni-Donida: *Dimmi t'amo*; Gentili-Martelli: *La tua stella*; Frati-Savar: *Tempo dell'addio*; Herbin-Premuda: *Lanterna blu*; Porter-Zanciro: *Quella cosa chiamata amore*; Herbert: *Estate indiana*
(Ricordi)

16,55-17 Previsioni del tempo

RETE AZZURRA

17 —
CONCERTO SINFONICO
diretto da
BRUNO BOGO
Pianista
Arturo Benedetti Michelangeli
Vivaldi: *Concerto in si minore*, per quattro violini e orchestra d'archi: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro, (Violinisti: Antonio Abussi, Faliero Gasparri, Gino Monico, Mario Ardito); **Mozart**: *Concerto n. 20 in re minore* per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Romanza, c) Rondò (Allegro assai); **Beethoven**: *Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore*, per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Adagio un poco mosso, c) Rondò (Allegro); **Ciaikowsky**: *Ouverture «1812»* op. 49
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 26-11-1950 dal Teatro Comunale di Firenze

Nell'intervallo: Notizie sportive
Al termine: Musica leggera

19,10 Notiziario sportivo
(Cinzano Soda)

19,26 **Musiche richieste**
e Pubblicità

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
«Questa settimana nel mondo»
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

20,35 **Città che sorridono**
Cronache del buon umore e della canzone
PAESI DI SICILIA
di Ercole Patti
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni
(Cioccolato Nestlé)

21,30 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22 —
VEDETTE AL MICROFONO
Dany Dauberson con il complesso Romanelli
Samara: a) *Les romanichels*, b) *La chanson aphrodisiaque*; Gérard: *Harmonica*; Bataylle: *Ses mains*; Varel-Bailly: *Est-ce ma faute à moi*; Jacque Prévert: *Démons et merveilles*

22,25
«Questo campionato di calcio»
commento di Eugenio Danese
La giornata sportiva

22,40
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Enzo Ceragioli
Cantano Corrado Lojacono
Enzo Poli e il Quartetto Stars
Gill: *Come pioveva*; Lucky-Revery: *Giovanottin, per chi suoni la grancassa*; Locatelli-Bergamini: *El roco roco*; Pilato-Chiocchio: *T'ho aspettata*; Pinchi-Olivieri: *Renzo e Lucia*; Righi: *Luci di Harlem*; Testoni-Ceragioli: *Disperazione mia*; Bonagura-Di Lazzaro: *Ninna nanna della felicità*

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dalla «*Maison des Artistes*» di Torino
Canzio Allegriti e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,23
Musiche del periodo romantico
(Manetti e Roberts)

13,50
I programmi della settimana
«Parla il programmista»

14 — **Musiche richieste**
e Pubblicità

14,30-14,40
Canta Frank Sinatra

STAZIONI PRIME

14,40 **Complessi caratteristici**
14,40-14,50 CATANIA I: Radiosquadra - 14,40-15,15 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI II - SALERNO: Succede a Napoli - GENOVA II: «Sette a-i pin da rivea», un atto di Emilio Del Maestro, a cura di Lorenzo Drava - ROMA I: «Campidoglio», settimanale di vita romana - TORINO II: «Ventiquattr'ore a Torino» - 14,40-15,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: «Cinema e teatro allo specchio» - «Santa Lucia: due tempi in dialetto triestino di Maria Gemma Agostini, a cura di Duilio Melignoni.

15 — **Orchestra melodica diretta da Giovanni Militello**

15,25 Previsioni del tempo
Bollettino
delle interruzioni stradali

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

16,30 **Girandola di canzoni**
(Ricordi)

16,55-17 Previsioni del tempo per i pescatori

RETE ROSSA

17 —
Balliamo con le orchestre Cosimo Di Ceglie e Dino Olivieri
(Roger et Gallet)

Nell'intervallo: (17,20-17,45)
«Panorama della domenica sportiva»

18 — **Teatro popolare**
MALIA
Tre atti di
LUIGI CAPUANA
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana

Massaro Paolo 'Nsiddu	*Nino Marchesini*
Iana } sue figlie	*Anna Caravaggi*
Nedda } sue figlie	*Misa Mordeglia Mari*
Cola	*Gino Mavara*
Nino	*Enzo Tarascio*
Don Saverio Teri	*Francesco Sormano*
Taddarita	*Angelo Zanobini*
Mastro Nunzio	*Gastone Ciapini*
La zia Pina	*Lina Acconci*
Caterina	*Nerina Bianchi*

Regia di Eugenio Salussolia

19,40 Notiziario sportivo
(Cinzano Soda)

19,55 **Canzoni napoletane di ieri e di oggi**
Orchestra diretta da G. Anèpeta
Cantano Sergio Bruni,
Maria Colucci e Pino Cuomo
Duyrat-Rossetti: *Chitarre 'e Napule*; Manlio-Panzuti: *Mandulinate 'e sera*; Bovio-Valente: *Tutta mia*; Bonagura-Benedetto: *Angelarò*; Furnò-Staffelli: *Chello ca vo' stu core*; Parente-Mario: *Dduje paravise*; Rossetti-Di Gianni: *Dduje core e na catena*; De Gregorio-Rendine: *Canciello 'e sposa*; Capaldo-Fassone: *'O campaniello 'argiento*
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: «Le opere e i giorni» - Notizie sportive - Effemeridi - Notiziario

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
«Questa settimana nel mondo»
a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

21,08
Spettacoli dell'«Anfiparnaso» organizzati dalla Associazione «Anfiparnaso» e dalla Radio Italiana
IL TURCO IN ITALIA
Dramma buffo in due atti
di Felice Romani
Musica di
GIOACCHINO ROSSINI

Selim	*Sesto Bruscantini*
Donna Fiorilla	*Maria Meneghini Callas*
Don Geronio	*Franco C. Calabrese*
Don Narciso	*Cesare Valletti*
Prosdocimo, poeta	*Mariano Stabile*
Zaida	*Anna Maria Canali*

Direttore Gianandrea Gavazzeni
Ispettore del coro G. Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
Registrazione effettuata il 25-10-1950 dal Teatro Eliseo in Roma

Negli intervalli: I. «*Questo campionato di calcio*», commento di Eugenio Danese - Notizie sportive II. *Conversazione*.
21,08-22,08 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma di lingua tedesca: Notiziari - Beethoven: «Sinfonia n. 7», presentazione di A. Janes.

Dopo l'opera: **Giornale radio**

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — L'avvenimento della settimana

21,51 **Le Suites inglesi per clavicembalo di J. S. Bach**
Quarta trasmissione
Suite inglese n. 4 in fa maggiore
a) Preludio, b) Allemanda, c) Corrente, d) Sarabanda, e) Minuetto n. 1, f) Minuetto n. 2, g) Giga
Clavicembalista Ruggero Gerlin

21,35 **Gabriel Fauré**
a cura di Guido M. Gatti
Terza trasmissione
Le musiche per orchestra
Ballata per pianoforte e orchestra, op. 19; Pénélope, preludio; Pelléas et Mélisande, suite

22,15 **Notturno dell'usignolo**
«Esilio» di Saint-John Perse
a cura di Gian Domenico Giagni

22,35 **Il poema sinfonico**
a cura di Luigi Rognoni
Undicesima trasmissione
Richard Strauss
Morte e trasfigurazione
Direttore Clemens Krauss
Orchestra Filarmonica di Londra

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario, Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Musica operistica. 9,25 Canzoni di successo. 9,40 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Giusto. 11,30 Dal conservatorio al microfono. 11,50 «Come mi piace», tre persone in discoteca. 12,40 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra di musica leggera. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Canta Frank Sinatra. 14,40 Complessi caratteristici. 15 Orchestra Militello. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 16,30 Musiche da film. 16,55 Previsioni del tempo per i pescatori.

17 Concerto sinfonico (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,10 Canzoni vecchie e nuove. 19,40 Notiziario sportivo. 19,50 Radiocronaca registrata dall'Ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,35 Orchestra Percy Faith. 21,08 «Il turco in Italia», opera di tre atti. Musica di G. Rossini. Negli intervalli: Questo campionato di calcio. Notizie sportive. Conversazione. Dopo l'opera: Giornale radio.

RADIO SARDEGNA

7.50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo. 8,14 Musiche del buongiorno. 8,30 Per i medici. 8,45 Musica brillante. 9 Culto evangelico. 9.15 Pagine pianistiche. 9,30 Santa Messa. 10 Ciclo di discorsi sacri di P. Lombardi: «Distribuire meglio le ricchezze». 10.50 Musiche di C. Franck. 11 Canti sardi campidanesi eseguiti da E. Mura, G. Benosea e chitarrista R. Durzu e A. Benossa. 11,30 Musica leggera. 11,45 Fede a avvenire. 12 Per gli agricoltori sardi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario - Giornale radio - La domenica sportiva «Buton». Taccuino radiofonico - Cronaca di Cagliari - L'allegro carillon. 13,23 Musiche romantiche. 13,50 Musica operistica (Ditta Marcello Cagliari). 14,10 I programmi della settimana 14,10 Cy Walter al pianoforte. 14,30 Città che sorridono (Quinta trasmissione): «Roma», di M. Brancacci e L. Folgore. Orchestra diretta da Gino Filippini. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 16,30 «Bendiu, a su dimoniu» scena dialettale di F. Aresin. 16,55-17 Prev. tempo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Panorama della domenica sportiva. 19 Fisarmonicista Raimondo Casti. 19,15 Orchestra diretta da G. Militello. 19,40 Notiziario sportivo. 19,55 Orchestra diretta da Enzo Ceragioli. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario regionale e Notiziario sportivo «Buton». 21,05 «Fedora», opera in tre atti, musica di U. Giordano, direttore Mario Rossi, orchestra e coro di Milano della Radio Italiana. Negli intervalli: I. Consigli di lettura, a cura di S. Cambosu; II. «Questo campionato di calcio», commento di E. Danese. Notizie sportive. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorol.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,45 Firmamento parigino. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 L'angolo dei curiosi. 20,15 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21,45 Inchiesta poliziesca. 22,45 Concerto solista. 23,15 Jazz autentico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19,20 Sport. 19,30 Jazz. 20 Notiziario e Sport. 20,15 Il bacio, opera di F. Smetana. 22 Conversazione. 22,20 Notiziario e Sport. 22,40 Messa per l'Austria. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 La Tosca, cinque atti di Victorien Sardou. 22 Notiziario. 22,10 Orchestra Machito. 22,30 Musica jazz. 22,55 Notiziario. 23 Musiche di Schumann. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Musiche di Bela Bartok. 18,30 Musica sacra. 19 Notiziario. 19,30 Serata per gli studenti. 21,45 Complesso Ross. 22 Notiziario. 22,15 Musiche di Beethoven e Liszt. 23 Notiziario. 23,05-24 Club notturno.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Jean Fournet. 19,30 Notiziario. 20 Musica leggera. 20,30 «Chi stete?». 21 Prestigi del teatro. 21,30 «Concerto», di Jean Forest e Emmanuel Robert. 22,30 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,38 Ricordi d'un pianoforte. 19,55 Notiziario. 20 Conversazione. 20,50 Vedete in famiglia. 20,45 Un «giallo». 21,35 Varietà. 22,05 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,45 Cronaca per un uomo. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. 19,30 Sport. 19,45 Notiziario. 20,05 La lotteria della Radio. 20,50 Concerto. 22,15 Notiziario. 22,25 Sport. 22,45 Il ritmo della gioia. 23,55 «Il gaio cabaret». 24 Ultime notizie. 0,10 «Nel Quartiere latino». 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Risposte alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario e Sport. 20 Concerto variato. 22 Notiziario. 22,10 Sport. 22,25 Arte in miniatura, gaia e seria. 23 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Canti dell'Avvento. 19,45 Notiziario. 19,55 Sport di tutto il mondo. 20,05 **La tentazione di Antonia**, operetta di Theo Mackeben. 22 Notiziario e Sport. 22,30 Varietà. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica leggera.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Sport della domenica. 19,20 Canti dell'Avvento. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Concerto variato. 21,15 Il libro della settimana. 21,30 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Sport e Musica. 22,50 La nostra glossa politico-culturale. 23 Il ritmo della gioia. 24 Ultime notizie. 0.10-1 Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Albert Wolff. 20,45 Musica sacra. 21,30 «Il nostro comune amico». 22 Notiziario. 22,15 Conversazione. 22,45 Scena. 23,45 Preghiere della sera. 23,53 Interludio. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5.40 Musica leggera. 6 Musiche di Mozart. 8.30 Musica leggera. 12,15 Melodie popolari. 13 Varietà. 14,15 Dischi preferiti. 15,15 Musiche di Grieg. 16.30 Canzoni. 17,15 Rivista musicale. 19,30 Varietà musicale. 21,15 Rassegna musicale. 22 Trio Tom Jones. 23.30-24 Musica sacra.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,50 Musica italiana. 19,30 Notiziario. 19,35 Dare e prendere. 20 Musiche di Mendelssohn. 20,25 **Genoveffa**, opera di Robert Schumann. 21,30 Schönberg: **Notte trasfigurata**. 22 Ultime notizie. 22,05-23 Musica leggera.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 10 Concerto corale. 10,40 Pianista Bianca Gorni. 11,10 L'espressione religiosa nella musica. 12 Musica sinfonica. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Totoradio. 13,40 Orchestrina Azzurra. 14 Il microfono risponde. 14,30 Musica sinfonica. 15,15 Radiocronaca sportiva. 16,15 Tè danzante. 16,30 Concerto bandistico. 17,30 La domenica popolare. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,45 Musica melodiosa. 20 Radiomontaggio. 20,40 Concerto diretto da Edwin Löhrer. 21,50 Attualità culturali. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,30 Duettisti Edith e Joyce. 19,40 L'ora varia di Radio Ginevra. 20,30 «Concerto», rievocazione musicale radiofonica. 21,25 «Disputa tra la vita e la morte», cantata drammatica di Rolf Liebermann. 22 Musiche di Schumann. 22,30 Notiziario. 22,35-23 L'ora incantevole.

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - « Buongiorno » - Musiche del buongiorno — (7,30-8 CATANIA I - PALERMO: **Notiziario)** — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — **8,14-8,50** Canzoni — **10,30 « Casa serena »**, giornale di vita femminile — **11,30 La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari: « *Mozart fanciullo* », racconto sceneggiato di Alberto Casella - Radiogiornale « *Centofinestre* » — **12** Beppe Mojetta e la sua orchestra — **12,20** « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano ») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21,03 - RETE ROSSA

PROFONDE SONO LE RADICI

DI

ARNAUD D'USSEAU E JAMES GOW

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon (*Manetti e Roberts*)

13,15 Le canzone del giorno (*Kelémata*)

13,27 **Orchestra diretta da Gino Filippini**
Cantano Donatella Bianconi, Attilio Bossio e Claudio Villa
Fiorelli-Labbroni: *Quando le belle dormono*; Morbelli-Filippini: *Ritorna*; Barberis-Martelli: *Strade romane*; Fiorelli-Fusco: *Malinconia campagnola*; Nisa-Calzia: *Zingari*; Carenzio: *E' meglio non vederti*
(*Minestrina Lada*)

13,54 Cronache cinematografiche di Achille Campanile

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York
BARI II: Notiziario — 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » — 14,21-14,40 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14,21-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17 **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe delle elementari
« *Mozart fanciullo* » racconto sceneggiato di Alberto Casella
Radiogiornale « *Centofinestre* »

RETE AZZURRA

17 — **Lezione di lingua francese** a cura di G. Varal

17,15 **Lezione di lingua inglese** a cura di E. Favara

17,30 **La voce di Londra**

18 — **Rassegna dei Giovani Concertisti**
Pianista Sergio Perticaroli
Bach-Busoni: *Preludio e Fuga in re maggiore*; Chopin: a) *Notturno op. 15 n. 2*, b) *Scherzo in do diesis minore op. 39*; Debussy: *Général Lavine*; Porrino: *Ostinato*

18,30 **Per un mondo nuovo**
Ciclo di discorsi sacri pronunciati da Padre Lombardi nell'Aula del Magistero di Maria Assunta in Roma
XI
Armonia di popoli

19 — **Storia della letteratura italiana**
a cura di Arnaldo Bocelli: « *Foscolo prosatore* »

19,20 **La strada del successo** di Antonio Miotto (*Smac*)

19,26 **Musiche richieste** e *Pubblicità*

19,55 Un aneddoto al giorno (*Chlorodont*)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,30 **PREGO, MAESTRO...**
Carlo Concina, Rodolfo De Martino e Tarciso Fusco
Biografie di compositori attraverso le loro canzoni (*Palmolive*)

21,05 **Radioinvito risponde**

21,10 **Canta il Quartetto Cetra**

21,20 **CONCERTO VOCALE - STRUMENTALE**
Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta **Martini e Rossi**
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del soprano **Renata Tebaldi**
e del basso **Boris Christoff**
Mozart: *Le nozze di Figaro*: a) Ouverture, b) « Deh, vieni non tardar »; Rimsky-Korsakof: *La città invisibile*, aria del Principe Juri; Puccini: *Manon Lescaut* « In quelle trine morbide »; Gluck: I) *Orfeo e Euridice*, Balletto; II) *Ifigenia in Aulide*, aria di Agamennone; Verdi: I) *Aida*, « O cieli azzurri », II) *Don Carlos*, « Ella giammai m'amò »; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri fiori »; Borodine: *Il Principe Igor*, Aria di Galizky; Rossini: *Assedio di Corinto*, Sinfonia
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22,45 *Conversazione*

22,55 **Complessi vocali e strumentali americani**

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dal « *Settimo Cielo* » di Bologna
Giovanni Fenati e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon (*Manetti e Roberts*)

13,15 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13,20 **Musica operistica**
Mozart: *Idomeneus*, ouverture; Rossini: *L'Italiana in Algeri*, « Le femmine d'Italia »; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, « Regnava nel silenzio »; Verdi: I. *La forza del destino*, « Sarò infelice eternamente ». II. *Aida*, danza finale atto secondo; Meyerbeer: *Dinorah*, « Si vendicato »; Bizet: *Carmen*, « Il dì che v'amerò »; Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo atto quarto

14 — **Musiche richieste** e *Pubblicità*

14,30 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Testoni-D'Arena: *Al di là dell'amore*; Arlen: *C'era un amor*; Louiguy-Leonardi: *Ciliegi rosa*; Harry-James: *Trampet cantabile*; Milanese-De Santis: *Tu non sai*; Sacchi-Monica: *L'orchestrina del mio paese*

14,50 **Punto contro punto**
Cronache musicali di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17 **La Radio per le Scuole**
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
Presentazione a cura di Emilia Zanetti
Dal Teatro Eliseo in Roma
Accademia Filarmonica Romana
Duo Magda Laszlò-Luigi Cortese
(canto e pianoforte)
Monteverdi: *Aria della Fortuna*, (incoronazione di Poppea); Bassani: *Ardo, o cara, a quella face*; Carissimi: *Piangete, ohimè, piangete*; Scarlatti: *Su, venite a consiglio, pensieri*; Anonimo: *Quattro Laudi*, dal Laudario di Cortona, (rev.ne Liuzzi): a) De la crudel morte del Cristo, b) Magdalena, c) Voi che amate lo Creatore, d) Gloria in cielo e pace in terra
Al termine: **Musica leggera**

18 — RADIOLILLIPUT
Programma per i piccoli a cura di Espino

18,30 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Agavi-Thaler: *Triste autunno*; Giraldi: *Mandolinata d'amore*; Kyrmar: *Spitfire*; Morbelli-Di Lazzaro: *Rien pour moi*; Sussaim-Bocelli: *Mamma non dir di no*; Nisa-Castroli: *Samba studentesca*; Locatelli-Falcomatà: *Poche parole*; Roelens: *Swing in Arabia*

19 — I TESORI DELLA TERRA
Il cemento
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Horst Rüdiger: Figure della letteratura mondiale: « Teocrate » - L. van Beethoven: « Sonata n. 1 per violino e pianoforte »; violinista Giraldo Carpi, pianista Gabriella Bernasconi - Hartung von Hartungen: « Ultime notizie di parapsicologia » - Notiziario

19,20 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

19,40 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Giovanni Polvani: « *Trasmutazioni nucleari e vecchia alchimia* »

19,55 **Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli**
Escobar: *Studio in la*; Di Lazzaro: *L'ultimo mandolino*; Carabella: *Girotondo di fanciulli*; Wal Berg: *Chante*; Bottero: *Un bacio ed una rosa*; Semprini: *Fantasia per piano e orchestra*
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno (*Chlorodont*)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **PROFONDE SONO LE RADICI**
Tre atti di ARNAUD D'USSEAU e JAMES GOW
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
con la partecipazione di Elena Da Venezia, Marcello Giorda e Fernando Farese

Bella Charles	*Wanda Pasquini*
Il senatore Ellsworth Langdon	*Tino Erler*
Ginevra Langdon	*Jolanda Verdirosi*
Alice Langdon	*Elena Da Venezia*
Roy Maxwell	*Ennio Balbo*
Howard Merrick	*Marcello Giorda*
Brett Charles	*Fernando Farese*
Lo sceriffo Serkin	*Gianni Pietrasanta*
Bob Izay	*Raffaele Giangrande*

Regia di Umberto Benedetto

23,10 **Giornale radio**

23,20-24 *Vedi Rete Azzurra*

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — Dibattito
La Corte costituzionale

21,45 **Il quartetto per archi nel '700**
a cura di Remo Giazotto
Nona trasmissione
F. J. Haydn: I. *Quartetto in mi bemolle op. 64 n. 6: a)* Allegretto, *b)* Andante, *c)* Minuetto (allegretto), *d)* Finale (presto); II. *Quartetto in sol maggiore op. 77, n. 1: a)* Allegro moderato, *b)* Adagio, *c)* Minuetto, *d)* Finale (presto)
Esecuzione del « Nuovo Quartetto Italiano »
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi: *violini;* Piero Farulli: *viola;* Franco Rossi: *violoncello*

22,25 Francesco Severi: *« Il concetto di numero »*

22,35 **W. A. Mozart**
Rondò in la minore K. 511
per pianoforte
Pianista Claudio Arrau

22,45 **L'ideale della forma classica nella musica contemporanea**
a cura di Brunello Rondi
Decima trasmissione
Casella: *Serenata* per clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello: *a)* Marcia, *b)* Notturno, *c)* Gavotta, *d)* Cavatina, *e)* Finale
Esecutori: Giacomo Gandini, *clarinetto;* Carlo Tentoni, *fagotto;* Mario Lattanzi, *tromba;* Vittorio Emanuele, *violino;* Bruno Morselli, *violoncello*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario, Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La Radio per le scuole. 12 Rubrica della donna. 12,15 Per ciascuno qualcosa. 12,45 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Orchestra Filippini (Rete Azzurra). 13,54 Terza pagina. 14,15 Programmi dalla BBC. 14,50-15 Punto contro punto. Listino Borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Rassegna di giovani concertisti: pianista Sergio Perticaroli. 18,30 « Per un mondo nuovo », ciclo di discorsi sacri di P. Lombardi: « Armonia di popoli ». 19 Qua e là per il mondo. 19,30 « Idee per una casa », di Libero Mazzi. 19,40 Motivi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Parata di orchestre. 21 Concerto del chitarrista Bruno Tonazzi. 21,20 Concerto Martini e Rossi (Rete Azzurra). 22,25 Conversazione. 22,35 Complessi vocali e strumentali americani. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dal « Settimo cielo » di Bologna.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollett. meteorol. Previs. tempo. 8,14-8,50 Canzoni. 10,30 « Casa serena ». 11,30 La radio per le scuole. 12 Beppe Mojetta e la sua orchestra. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario - Giornale radio - « Taccuino radiofonico », cronaca di Cagliari - L'allegro carillon. 13,20 Musica operistica. 14,05 Musica leggera. Orchestra diretta da G. Melachrino. 14,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 14,50 Attualità. 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra diretta da F. Ferrari. 19 « La sacra rappresentazione di Abramo e Isacco », di Feo Belcari, adattamento del testo a cura di O. Castelino, musica di I. Pizzetti, direttore Nino Sanzogno, istruttore del coro G. Mogliotti. Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana. 20,05 Angelini e otto strumenti. 20,30 Segnale orario - Giornale radio. Notiziario regionale e Notiziario sportivo « Buton ». 21 Orchestra diretta da Enzo Ceragioli. 21,30 « Squadra mobile », cronache poliziesche di Ezio D'Errico (Seconda serie, terzo episodio): « L'amico di Stefano ». 22 Beppe Mojetta e la sua Orchestra. 22,30 La Messa dalle origini al nostro tempo - Erik Satie: « Messe des pauvres », organista Gino Nucci, coro di Roma della Radio Italiana diretto da G. Riccitelli. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto sinfonico. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Canzoni. 21,40 « La fine di Cartagine », di Louis Chaudron. 22,25 Varietà. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Dischi. 20 Notiziario. 20,15 Musica leggera. 21,30 Sport. 21,40 L'ora dei poeti. 22 Il Lied tedesco. 22,20 Notiziario. 22,40 Mosca per l'Austria. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Musiche di Beethoven.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Canzoni. 19,25 Jazz. 19,45 Notiziario. 20 « La Roulette ». 20,45 Assoli strumentali. 21 Concerto diretto da Georges Béthume. 22 Notiziario. 22,15 Concerto notturno. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica popolare. 20 Anniversario della morte di Eric Satie. 21,15 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22,15 Dischi. 23 Notiziario. 23,05-24 Concerto diretto da Paul Collaer.

FRANCIA
PROGRAMNA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto spirituale. 22,20 Notiziario musicale. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Pianista Sergio Fiorentino. 23,46-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Charles Verstraete. 19,17 La famiglia Duraton. 19,33 Il mappamondo incantato. 19,38 Operetta-Expresso. 19,56 Notiziario. 20 Piroletta. 20,15 Tribunale delle canzoni. 20,30 Al cabaret del Lapin Agile. 20,45 Rivista. 21 Varietà. 21,30 Ricordi e canzoni. 21,45 Chassé-croisé. 22 Notiziario. 22,05 Dischi preferiti. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario. 20,05 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. 21,45 « Il contrabbando è politica ». 22,15 Notiziario. 22,30 Conversazione. 22,40 Melodie. 23,45 Musiche per organo. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario e Commenti. 20 « Arc de Triomphe », radiocommedia. 20,45 Danze melodiose. 21,45 Problemi della politica tedesca. 22 Notiziario. 22,15 Musica per due pianoforti. 23 Conversazione filatelica. 23,15 Dischi di grande successo. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 La voce della Società operaia. 19,45 Notiziario. 20 Musiche richieste. 21 Economia e ricerche. 21,30 Musica da camera. 22 Notiziario. 22,10 « Teseo », commedia di André Gide. 23,10 Concerto serale. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Artisti e melodie molto apprezzati.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Novità di dischi. 20,50 Problemi del tempo. 21 Musica d'operette di Johann Strauss: a) **Lo zingaro barone**, selezione, b) **Il pipistrello**, selezione. 22 Notiziario e Sport. 22,20 Schubert: **Impromptu in do minore**, eseguito dal pianista Franz Osborne. 22,30 Studio notturno: « Georg Wilhelm Steller, già dimenticato esploratore e scopritore delle regione artica », a cura di Herbert Wendt. 23 Cabaret musicale. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. 20,45 Luci della ribalta. 21,15 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 « Antigone », di Sofocle, versione inglese di Dudley Fitts e Robert Fitzgerald, adattamento radiofonico di Raymond Raikes, musica di John Hotchkins diretta dall'autore. 23,35 Liszt-Saint-Saëns: **Rapsodia ungherese n. 12 in do diesis**, interpretata dalla pianista Gina Bachauer. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,40 Ravel: **Ma Mère l'Oye**, suite diretta da Sidney Beer. 6 Varietà musicale. 7,15 La banda Eddie Calvert, e l'Orchestra Cyril Stapleton. 8,45 Musica da ballo. 9 Varietà. 10,30 Orchestra da ballo Victor Silvester. 11,30 Musica di concerto. 12,15 Banda militare. 13,15 Serate all'Opera. 14,15 Concerto dell'organista H. A. Hawkins. 15,15 Varietà. 21,30 Musica per pianoforte. 22 Musica leggera. 23 Concerto dell'organista H. A. Hawkins. 23,15 « Blackpool », Impressioni di Frank Tilsey.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Cronaca libraria. 19,30 Notiziario ed Eco del tempo. 20 Canzoni svizzere. 20,05 Concerto di musiche richieste. (Nell'intervallo, 20,30: La nostra buca delle lettere). 21 « Nato per essere Re », mistero intorno alla vita di Gesù Cristo, di Dorothy L. Sayers. 22 Ultime notizie. 22,05 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Canzoni inglesi del passato e del presente cantate da Donald Campbell. 22,40-23 Per il 60° compleanno di Bohuslav Martinu.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Melfi. 13 Il disco della settimana. 13,10 Rubinstein: **Il demonio**, balletto; Saint-Saëns: **Enrico VIII**, arie da balletto; Marcesotti: **Aubade**. 13,45-14 Musica brillante vocale e strumentale. 17,30 Seger: **Variazioni per trio su tema di Alberto Vicari**; Bacchetti: **Meditazione**. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,45 La canzone nella rivista. 20,10 « I nuovi padroni », commedia in tre atti di Paul Nivoix. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Orchestra Radiosa. 22,45-23 Pianista Albina Willimann.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Destini del mondo. 19,35 « Il giuoco del disco », di Claude Bert. 20 Una voce e un'orchestra. 20,15 « Tabuzan », di J. Aeschlimann, adattamento radiofonico di Marcel de Carlini. 21,30 Dalla arena al microfono: « La Rivista della Bella Epoca ». 22,20 La vita internazionale. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Jazz hot: clarinettista Johnny Dodds.

MARTEDI 12 DICEMBRE

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - «Buongiorno» - Musiche del buongiorno — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Qualche ritmo — **8,20-8,50** «FEDE E AVVENIRE», trasmissione per l'assistenza sociale — **10,30** «**Casa serena**», giornale di vita femminile — **11,30 La Radio per le Scuole** - Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: «*Una gita al Polo Nord*», racconto sceneggiato di Francesco Formigari - Canti corali eseguiti da un complesso di alunni delle Scuole Elementari — **12** Trio Alegiani — **12,20** «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina. ROMA I: «Gazzettino di Roma») — (12,35-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

20,40 - RETE AZZURRA

STAGIONE LIRICA DELLA RADIO ITALIANA

TURANDOT

DI

GIACOMO PUCCINI

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon (*Manetti e Roberts*)

13,15 La canzone del giorno (*Kelemata*)

13,21 **Motivi da operette**
Strauss: *La ballerina Fanny Elssler*, ouverture; Künneke: *Lady Hamilton*, fantasia; O. Straus: *Il soldatino di cioccolato*, intermezzo delle lettere; Herbert: *L'indovino*, fantasia

13,50 **Arti plastiche e figurative**

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Bollettino
delle interruzioni stradali

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York
BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II «Il gigante» - 14,21-14,40 BARI II NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14,21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17 **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari
«*Una gita al Polo Nord*»
racconto sceneggiato
di Francesco Formigari
Canti corali eseguiti da un complesso di alunni delle Scuole Elementari

RETE AZZURRA

17 — Programma per i ragazzi
LA PRINCIPESSA POCAHONTAS
Storia di una fanciulla indiana
Adattamento di Liliana Scalero
Prima puntata
Regia di Umberto Benedetto

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai Radioascoltatori italiani

18 — **Duo Pomeranz-Brandi**

18,20 Attualità

18,30 **Per un mondo nuovo**
Ciclo di discorsi sacri
pronunciati da Padre Lombardi nell'Aula del Magistero di Maria Assunta in Roma
XII.
Gioia di anime

19 — **Il contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

19,20 **Mondo vario**
di Diego Calcagno
(*Smac*)

19,26 **Musiche richieste**
e Pubblicità

19,55 Un aneddoto al giorno
(*Chlorodont*)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,30 **Rosso di sera**
di Umberto Calosso

20,40
Stagione lirica della Radio Italiana
TURANDOT
Dramma lirico in tre atti
e cinque quadri
di Giuseppe Adami
e Renato Simoni
Musica di
GIACOMO PUCCINI

La principessa Turandot — *Germana Di Giulio*
L'imperatore Altoum — *Carlo Mari*
Timur — *Plinio Clabassi*
Il principe ignoto — *Vasco Campagnano*
Liù — *Rosanna Carteri*
Ping — *Mario Borriello*
Pang — *Mario Carlin*
Pong — *Angelo Mercuriali*
Un mandarino — *Pier Luigi Latinucci*

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana

Negli intervalli: I. *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo. II *Conversazione*

23,10 «**Oggi al Parlamento**»
Giornale radio

23,30
Dal «*Giardino d'Inverno Odeon*» di Milano
Claudio Gambarelli
e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon (*Manetti e Roberts*)

13,15 La canzone del giorno (*Kelemata*)

13,20
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Biri-Vaccari: *Parla*; Nisa-Madero: *Brilla una stella*; Biri-Mascheroni: *Veronica*; Poletto-Tiani: *Nineta bisinme*; Rodgers: *Peperino recluta*; Butt: *Il primo amore*; Larici-Lecuona: *Quando vorrai*; Ferrari: *Minor*

13,50 **Pagine pianistiche**

14 — **Musiche richieste**
e Pubblicità

14,30 **Musica leggera per orchestra d'archi**

14,50 **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino
delle interruzioni stradali

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 15,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17 **La Radio per le Scuole**
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **British Council**
Concerto di musiche italiane e inglesi per quartetto d'archi e cembalo
Purcell: *Ciaccona in sol minore*; Looke: a) *Quartetto n. 3 in fa maggiore*, b) *Quartetto n. 5 in sol maggiore*, c) *Quartetto n. 6 in fa maggiore*; Byrd: a) *Preludio*, b) *Pavana*, c) *La Volta*; Bull: *La caccia del Re*; Picchi: *Due balli per arpicordo*; Vivaldi: *Primo concerto in re maggiore per cembalo*: a) *Allegro*, b) *Allegretto*, c) *Allegro*; Platti: *Primo concerto per clavicembalo e quartetto d'archi*
Esecutori: Egida Giordani Sartori, *clavicembalo*; Franco Ferrari, *primo violino*; Luigi Biondi, *secondo violino*; Francesco Di Cristina, *viola*; Luigi Chiarappa, *violoncello*
Registrazione effettuata il 7-12-50 dal Salone dell'Associazione Artistica Internazionale di Roma

18 — **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Bonagura-Fusco: *Manuela*; Nisa-Fanciulli: *No, non si può*; Graziani: *Non piangere per me*; Carmichael: *Polvere di stelle*; Giraldi-Gazziano: *Piccolo vagabondo*; Poletto-Volontè: *Tap tap*; Biri-Masutti: *Non dir mai di no*; Seracini: *Sérénade*

18,30 **Musica brillante**
Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture; Moszkowsky: *Spagna*, dalla suite «Paesi stranieri»; Mac Dowell: *Danza delle streghe*; Pizzini: *Strapaese*, da «Impressioni dal vero»; Glinka: *Jota aragonese*; Don Gillis: *Camera di commercio*, dalla suite «Città di frontiera»

19 — **La voce dei lavoratori**
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Impressioni musicali - «Der Sammelkasten» - Musica da ballo - Notiziario

19,15
LE NUOVE CANZONI DI NAPOLI
Orchestra
diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano Mimi Ferrari,
Pina Lamara e Rino Palombo
Furnò-Cioffi: *Ddoje zingare*; Bonagura-Benedetto: *Surriento d' 'e 'nnammurate*; Galdieri-Bonavolontà: *Scirocco*; Fiorelli-Anèpeta: *'A 'nnamurata mia*; Vento-Quintavalle: *Stasera a' Napule*; Nicolardi-Marchese: *'E ritratto*; Cioffi: *Quando stongo cu tte*; Parrilli-Valente: *Napule e tu*; Galdieri-Bonavolontà: *Se vaiesse mammà*; Galdieri-D'Esposito: *Tarantella e sole ardente*

19,50 Attualità sportive

19,55
Beppe Mojetta e la sua orchestra
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(*Chlorodont*)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **LO VEDI COME SONO?**
Varietà musicale
con **Macario**
(*Palmolive*)

21,40 **Radioinvito risponde**

21,46
Bilancio della catena della felicità
Documentario giornalistico

22,10 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

22,40 **Scrittori al microfono**
Alessandro Bonsanti
Esistono oggi grandi uomini?

22,55
Nello Segurini al pianoforte

23,10 «**Oggi al Parlamento**»
Giornale radio

23,30
Musica da camera
Quartetto di Amsterdam
Fasch: *Sonata a quattro*: a) Largo, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; Richter: *Quartetto in do maggiore op. 5 n. 1*: a) Allegro con brio, b) Andante poco, c) Rincontro (presto).
Esecutori: Nap De Klijn, Gijs Beths, *violini*; Gerard Ruymen, *viola*; Maurits Frank, *violoncello*

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — **ORLANDO FURIOSO**
di **Ludovico Ariosto**
a cura di Antonio Baldini
Undicesima trasmissione
Mirabilia

21,30 **Ferruccio Busoni**
« La sposa sorteggiata »
(Brani dalla Suite)
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da Fernando Previtali

21,45 **Il concerto per strumento solista fino a Mozart**
a cura di Guglielmo Barblan
Undicesima trasmissione
Georg Matthias Monn: *Concerto per clavicembalo e orchestra:* a) Allegro, b) Andante, c) Minuetto
Solista Ruggero Gerlin
Pietro Nardini: *Concerto in la maggiore per violino e orchestra:* a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro grazioso
Solista Dino Asciolla
Giovanni G. Cambini: *Concerto in sol maggiore per pianoforte e archi:* a) Allegro, b) Rondò (revisione di Guglielmo Barblan)
Solista Ruggero Gerlin
Direttore Franco Caracciolo
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli

22,30 **POETI PERSIANI**
a cura di Francesco Gabrieli

22,50 **Maurice Ravel**
Shéhérazade
Tre poemi di Tristan Klingsor
Asia - Il flauto incantato - L'Indifferente
Soprano Suzanne Danco
Orchestra della « Société des Concerts du Conservatoire de Paris »
diretta da Ernest Ansermet

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La Radio per le scuole. 12 Canzoni e melodie. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Quintetto Salon. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30-15 Programmi dalla BBC. Listino Borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Orchestra Angelini. 18,30 « Per un mondo nuovo », ciclo di discorsi sacri di P. Lombardi: « Gioia di anime ». 19 Danze sinfoniche. 19,30 « Cinema e pubblico », corrispond. aperta di T. Kezich. 19,40 Ritmi al pianoforte. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Schumann: « Concerto in la minore », per pianoforte e orchestra. (Pianista Dinu Lipatti. Orchestra dir. da Herbert von Karajan). 21,03 Varietà musicale. 21,40 Solisti all'organo Hammond. 22 « Gli eroi del Far West » (seconda trasmiss.). 22,50 Franco Russo e il suo Ottetto jazz. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dal « Giardino Odeon » di Milano.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario - Giornale radio . Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo. 8,14 Qualche ritmo. 8,20-8,50 Fede e avvenire. 10,30 « Casa serena ». 11,30 La radio per le scuole. 12 Trio Alegiani. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario - Giornale radio - « Taccuino radiofonico », cronaca di Cagliari . L'allegro carillon. 13,20 Orchestra diretta da F. Ferrari. 13,50 Pagine pianistiche. 14,05 Canzoni popolari italiane (soprano Anna Maria Ceppi, chitarrista Totoio Scano). 14,30 Musica per archi. 14,53 Panorama sportivo isolano a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra diretta da Guido Cergoli. 19 Programma per i ragazzi: « Tartarino sulle Alpi », romanzo di A. Daudet, adattamento e regia di A. Casella (terzo episodio. 19,15 Quintetto « L. Boccherini » - Schubert: « Quintetto in do maggiore op. 163 », per due violini, viola e due violoncelli. (Esecutori: Pina Carmirelli, Dino Asciolla, violini; Renzo Sabatini, viola; Nerio Brunelli, Arturo Bonucci, violoncelli). 20 Attualità sportive. 20,05 Quartetto a plettro « Karalis » 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale e Notiziario sportivo « Buton ». 21 « Prometeo », un atto di E. Maccario a cura di Lino Girau. 21,45 Nello Segurini al pianoforte. 22 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 22,30 « Gian Bufera », avventure radiofoniche di Renato Rascel narrate da Fiorentini e Zapponi. Orchestra diretta da Gino Filippini. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18.30 Programma culturale. 19.30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Complesso vocale diretto da Jean Hanet. 20,15 Rassegna femminile. 20,45 Musica da balletto. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 « Il nido », tre atti di André Birabeau. 23.30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19.30 Eco del giorno. 19,45 Dischi. 20 Notiziario. 20,15 Fidelio, di Beethoven. 22,20 Notiziario. 22.40 Mosca per l'Austria. 24 Notizie in breve. 0,05-1 I grandi successi del mese.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica operettistica. 19,45 Notiziario. 20 Concerto. 21 Dischi. 21,30 Cantiamo per voi. 21,45 Colonna sonora. 22 Musiche di Purcell. Notiziario. 22,15 Musica da camera. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Concerto vocale. 20 « La spada di Tristano », di Frans Roggen. 21,30 Raymond Scott show n. 15. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 e 22,45 Musica leggera. 23 Notiziario. 23,05-24 Concerto sinfonico.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da M. Soret. 20,30 « Il pane duro », di Paul Claudel. 22,15 Musiche di Beethoven. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 La vita letteraria. 23,15 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La famiglia Duraton. 19.33 Ricordi d'un pianoforte. 19,43 In poltrona. 19.55 Regina d'un giorno. 20.30 In nero e in colore. 20.55 Pianista Nikita Magaloff. 21.55 Cara Italia. 22,05 Notiziario. 22,10 Orchestra Faith. 22.25 Jazz. 23,23.10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19.25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e Commenti 20,05 Musica da ballo. 20.45 La lettere della Radio. 21,15 Il Reno e la Ruhr, cronaca di Peter von Zahn. 21.30 Il signor Sanders apre il suo album di disegni. 22.15 Notiziario e Commenti. 22.30 Conversazione. 22.35 Studio notturno. 24 Ultime notizie. 0.15 E' Berlino che vi parla. 0.35-1 Musica leggera.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario e Commenti. 20 Musica leggera e da ballo. 22 Notiziario 22,15 Studio della sera. 24-0.15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commentario economico. 19.45 Notiziario. 20 « L'onda della fortuna ». 20,30 Musica folcloristica. 21 La Commissione americana per la Baviera. 21,15 Composizioni di Jarzyk. 21,30 Specchio culturale. 22 Notiziario. 22,15 Concerto.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Alcune ballate di Carl Loewe, cantate dal baritono Karl Kamann. 20,30 « Eugénie Grandet », radiocommedia di Hans Rothe, tratta dal romanzo di Balzac, regia di Armas Sten Fühler. 21,30 Piccolo intermezzo. 22 Notiziario e Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 « La gioventù di Simplicius Simplicissimus », radiocommedia di Hartmann. 23,30 Il jazz 1950: Cuban Bop. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Dischi. 20 Racconti degli ascoltatori completati radiofonicamente. 20,30 Concerto corale diretto da T. B. Lawrence. 21 « Ragazzi europei », sceneggiatura. 22 Notiziario. 22,30 Siamo di diversa opinione. 23 Rassegna scientifica. 23,15 Beethoven: **Quartetto in re., op. 18, n. 3.** 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5.45 Complesso Pavillon. 6 Musica jazz. 6,30 Musica leggera. 9.15 Musica varia. 10,30 Dischi preferiti. 11,30 Varietà. 12.15 Ricordi musicali. 13,15 Orchestra Stapleton. 14,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 16.45 La musica riprodotta, e il suo metodo. 17,18 Musica varia. 18,30 Orchestra Geraldo. 21,15 Concerto diretto da Joseph Post. 22 Soprano Renza Edwards. 23,15-24 Nuovi dischi.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Concerto di lieder. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Assi del concerto. 20,15 Ritrasmissione dalla Tonhalle del concerto sinfonico diretto da Volkmar Andreae (solista cellista Pierre Fournier) - Dvorak: **Concerto in si minore op. 104** per violoncello e orchestra; Fritz Brun: **Sinfonia n. 9 in fa maggiore** (prima esecuzione). 22 Ultime notizie. 22.05-23 Dischi.

MONTE CENERI

7.15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 11.30 Lieder. 12 Arie da opere. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 L'amore nel ritmo e nella canzone. 13,40-14 Musica in miniatura. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 18,30 Cori serali. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Brahms: **Danze ungheresi**; Moskowsky: **Danze spagnole**. 20 « Brasile », ricordi di viaggio di Giancarlo Ottani. 20,40 Film-rivista. 21 Musica leggera moderna. 21,30 Arte per i giovani. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto diretto da Otmar Nussio. Antiche musiche francesi per tre violoncelli - F. Couperin: **Pièces en concert**; Fernand de la Tombelle: **Allegro, Andantino, Scherzando, Lento, Fuga.**

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Divertitevi con noi! 20,10 Suona Jules-François Zolden. 20,30 « Monsieur de Falinde », tre atti di Georges Manoir e Armand Verhylle. 22,20 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Losanna vi dà la buona sera.

MERCOLEDÌ 13 DICEMBRE

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - « Buongiorno » - Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Canzoni — **8.40-8,50 Le conversazioni del medico** — **10,30 « Casa serena »**, giornale di vita femminile — **11,30 La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari: « *La fiaba del pupazzo buono* », racconto sceneggiato di Luciano Folgore; « *L'angolo della melodia* » — **12 Assoli di fisarmoniche e chitarre** — **12,20** « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,46 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano ») — (12,46-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon (*Manetti e Roberts*)

13,15 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13,27 **Orchestra diretta da Guido Cergoli** (*Minestrina Lada*)

13,54 **Cronache musicali** di Giulio Confalonieri

14 **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il [illegible] » - 14,21-14,40 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17 **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la I e II classe delle Elementari - « *La fiaba del pupazzo buono* », racconto sceneggiato di Luciano Folgore - « *L'angolo della melodia* »

RETE AZZURRA

17 — **Canzoni da film**

Larici-Testoni-Ruiz: *Quanto te gusta*, da « A date with Judy »; **Dan Caslar-Galdieri**: *Con la pioggia o con la luna*, da « Taxi di notte »; **Berlin-Devilli**: *Come una dolce canzone*, da « Cieli azzurri »; **Warren-Devilli**: *Cica-cica-bum*, da « Una notte a Rio »; **Bixio**: *Chi è più felice di me*, dal film omonimo; **D'Arena-Mader-Valabrega**: *Canzone n. 1*, da « Il palio delle canzoni »; **Marletta-D'Ellena-Sordi**: *Canta il ruscello*, da « Stella di Rio »; **Ruccione-Siciliani**: *Campagnola*, da « Il torrente »; **Ortuso-Quattrini**: *Io e te*, da « Jenny, regina della notte »; **Salerno-Gramantieri**: *Forestiera a Roma*, da « Il gigante di Boston »

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Enzo Ceragioli**

Cantano Corrado Lojacono, Enzo Poli e il Quartetto Stars.

Bertini-Kramer: *C'è qualcosa*; **Testoni-Panzeri**: *Il mondo è mio*; **Pinchi-Ricci**: *Che bocca!*; **Borella-Bergamini**: *Tu, se mi vuoi bene*; **Testoni-Ceragioli**: *Mi piace litigare*; **Rampoldi-Parravicini**: *La vispa Teresa*; **Frepani-Philip-Gerard**: *Così bella*; **Mendes-Falcocchio**: *Rosa*

18,30 **Duo di chitarre Gangi-Cerquozzi**

Orlando: *Piva*; Vlad: *Spagnola*; Gentili: *Ti porto le prime rose*; Gangi: *Fandango*; Chassain: *Le prince charmant*; Salina: *Consejos gitanos*

18,50 Attualità sportive

18,55 **Orchestra diretta da Gino Filippini**

Simi: *Stornello di stagione*; Morbelli-Filippini: *Per fare una canzone*; Martelli-Gentili: *L'amore è un canto*; De Crescenzo-Vian: *Luna rossa*; Larici-Marnay: *Datemi un'idea*; Marchesi-Age-Barzizza: *Fiesta gitana*

19,20 **La strada del successo** di Antonio Miotto (*Smac*)

19,26 **Musiche richieste** e *Pubblicità*

19,55 Un aneddoto al giorno (*Chlorodont*)

20 Segnale orario - **Giornale radio** - *Notiziario sportivo Buton*

20,30 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

21,15 **Fisarmonicista Luciano Fancelli**

21,30 **SQUADRA MOBILE**

Cronache poliziesche di Ezio D'Errico - Seconda serie - Quinto episodio - **Castore e Polluce**

Compagnia del teatro comico-musicale della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni (*Linetti*)

22,05 **Canta Armando Romeo**

22,20 **Come ci hanno giudicati** - *T. Gauthier e gli Italiani* - Varietà letterario a cura di Ettore Allodoli e Umberto Benedetto

22,45 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandon's

Bracchi-Martinelli-Maraviglia: *Ti voglio così*; Wallington: *Good child*; Sordi-Montagnini: *Specchiati bambina*; Pinchi-Casé: *Han bussato alla porta*; Biri-Mascheroni: *Non mangio, non bevo, non dormo*; Cambi-Zito: *Io con te*; Gillespie-Fuller: *Manteca*

23,10 « **Oggi al Parlamento** » - **Giornale radio**

23,30 Dal « *Club La Florida* » di Torino - **Pepè Latini con l'orchestra Fiesta**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon (*Manetti e Roberts*)

13,15 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13,20 **Orchestra melodica diretta da Giovanni Militello** (*Perugina*)

13,45 **Coro dei Giovani Esploratori Italiani di Rovereto**

14 — **Musiche richieste** e *Pubblicità*

14,30 **Complessi jazz**

Bill: *Ten lessons with Timothy*; Misraki: *Insensibilmente*; Lewis: *How high's the moon*; Krupa: *Boogie drums woogie*; Ellington: *Cotton tail*; Gillespie: *Dynamo a*

14,50 **Chi è di scena?** Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**

15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi.

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17 **La Radio per le Scuole** (Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli

Chopin: a) *Notturno in do diesis minore op. 27 n. 1*, b) *Polacca in fa diesis minore op. 44 n. 5*; Debussy: *Preludi, libro I*: a) Danzatrici di Delfo, b) Veli, c) Il vento in pianura, d) Suoni e profumi volteggianti nell'aria della sera, e) Le colline di Anacapri, f) Passi sulla neve, g) Ciò che ha visto il vento di Occidente, h) La ragazza dai capelli di lino, i) La serenata interrotta, l) La cattedrale sommersa, m) La danza di Puck, n) Menestrelli

18 — **CALZONI CORTI** - Settimanale per i ragazzi - Regia di Enzo Convalli

18,30 **Complessi caratteristici**

Mostazo-Adorni: *Coplas*; Muhr: *Così era Vienna*; Li Causi: *Il castoro innamorato*; Balsamo: *Carmelina*; Valverde-Quiroga: *Ay Mariacruz*; Lanjean: *Mon coeur est au bal*; Grant: *Abra-ka-dabra*

18,50 **Romanzo sceneggiato**

SCHIAVO D'AMORE di **William Somerset Maugham**

Adattamento di Paolo Levi - Terza puntata - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Tullio Armani: « Aspetti vecchi e nuovi della Val Venosta » - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: « [illegible] », a cura di Weinheber-Busebelm - Musica operettistica - Josef Mall: « Ugo Foscolo » - Notiziario

19,25 **Stephen C. Foster** « *Cantore di popolo* »

19,40 **Università internazionale Guglielmo Marconi** - E. C. Bullard: « *Nell'interno della terra* »

19,55 **Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana**

QUANDO SPUNTA LA LUNA A MARECHIARO

Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

20,10-20,35 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno (*Chlorodont*)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Notiziario sportivo Buton*

21,03 **Angelini e otto strumenti**

Ignoto: *Rose di Piccardia*; Jonny: *Paper doll*; Pesce: *Donna Francesca*; Poliakin: *Il canarino*; Marletta: *Non ho più voce*; Burke: *Profumo d'amore*; Gomez: *Verde luna*; Kramer: *Carovana negra* (*Alberti*)

21,30 **ORCHESTRA « ALESSANDRO SCARLATTI »** diretta da ARTURO BASILE - **Pianista Wilhelm Backhaus**

Schubert: *Prima sinfonia in re maggiore*: a) Adagio, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro vivace; Staffelli: *Suite*: a) Introduzione, b) Serenata, c) Danza, d) Finale; Brahms: *Secondo concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle op. 83*. a) Allegro non troppo, b) Allegro appassionato, c) Andante, d) Allegro grazioso

Registrazione effettuata dal Conservatorio di San Pietro a Majella in Napoli il 12-12-1950

Nell'intervallo: « I lavori dell'italiano » - Cesare Giulio Viola: « *I raccoglitori di ostriche a Taranto* »

23,10 « **Oggi al Parlamento** » - **Giornale radio**

23,30 Dal « *Club La Florida* » di Torino - **Pepè Latini con l'orchestra Fiesta**

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — Prospettive
Cattolicesimo extraeuropeo
Quarta trasmissione
Agostino M. Kanayama: « Il cattolicesimo in Giappone »

21,15 **Gabriel Fauré**
a cura di Guido M. Gatti
Quarta trasmissione
Quartetto in sol minore, op. 45 per pianoforte, violino, viola e violoncello
a) Allegro molto moderato, *b)* Allegro molto, *c)* Adagio non troppo, *d)* Allegro molto
Sandro Fuga, *pianista*; Lorenzo Lugli, *violinista*; Enzo Francalanci, *violista*; Pietro Nava, *violoncellista*

21,50 **ALSO SPRACH ZARATHUSTRA**
Friedrich Nietzsche
Così parlò Zarathustra
Letture
a cura di Remo Cantoni
Richard Strauss
Così parlò Zarathustra
Poema sinfonico
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
diretta da Roberto Lupi
Dodicesima trasmissione del ciclo « Il poema sinfonico » a cura di L. Rognoni

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11,30** La Radio per le scuole. **12** Assoli di chitarre e fisarmoniche. **12,20** Nuovo mondo. **12,30** Ritmi dell'America latina. **12,45** Oggi alla radio. **12,46** Spettacoli e ritrovi. **12,55** Calendario Antonetto. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,27** Orchestra dir. da Guido Cergoli. **13,54** Terza pagina. **14,15** Programmi dalla BBC. **14,50-15** Chi è di scena? Listino Borsa.

17,30 La voce dell'America. **18** Le avventure di Stanlio e Ollio. **18,30** Duo di chitarre Gangi-Cerquozzi. **18,50** Musica operistica. **19,30** Il medico ai suoi amici. **19,4**[illegible] Rumbe e sambe. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** « Club Europa », rassegna di vedette internazionali. **21** Commedia in tre atti. **22,45** Orchestra Ferrari. **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo dal « Club La Florida » di Torino.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento. **8** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico . Previsioni del tempo. **8,14** Canzoni. **8,40-8,50** Le conversazioni del medico. **10,30** « Casa serena ». **11,30** La Radio per le scuole. **12** Assoli di fisarmoniche e chitarre. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **13** Segnale orario - Giornale radio . « Taccuino radiofonico », cronaca di Cagliari . L'allegro carillon. **13,20** Orchestra diretta da G. Militello. **13,45** Coro dei Giovani Esploratori. **14,05** Grandi orchestre americane. **14,30** Complessi jazz. **14,50** « Fatti e figure dell'800 sardo », a cura di E. Putzulu. **15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo. **15,14-15,35** Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. **18,35** Orchestra diretta da F. Ferrari. **19** « Zig zag », varietà musicale, orchestra diretta da Beppe Mojetta. **19,45** Duo di chitarre Serra-Gallus. **20** Canzoni. **20,30** Segnale orario . Giornale radio. Notiziario regionale e Notiziario sportivo « Buton ». **21** Mezzo secolo musicale - « Cavalcata radiofonica attraverso cinquant'anni di canzoni », rievocazione di Diego Calcagno, Orchestre di Roma della Radio Italiana dirette da A. Semprini. **22,10** Concerto sinfonico diretto da Karl Böhm - Mozart: « Serenata in re maggiore », K. 239; Berger: « Rondino giocoso »; Strawinsky: « L'uccello di fuoco », suite; Beethoven: « Settima sinfonia in la maggiore », opera 92. **23,30** Oggi al Parlamento - Giornale radio. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Programma culturale. **19,30** Notiziario. **19,40** Musica leggera. **20** Varietà letterario. **20,45** Bel canto. **21** Notiziario. **21,20** Dischi. **21,30** Varietà. **22,30** Musica da camera. **23,30** Musica notturna. **23,45-24** Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

18,50 Comunicazioni e Sport. **19,30** Eco del giorno. **19,45** Dischi. **20** Notiziario. **20,15** Sport. **20,25** « L'Avvento ». **21,25** Dischi. **21,50** « Come fatto su ordinazione... ». **22,20** Notiziario. **22,35** Notiziario in esperanto. **22,40** Musica per l'Austria. **23,30** Cabaret delle note. **24** Notizie in breve. **0,05-1** Musiche di Beethoven.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Armonica e fisarmonica. **19,45** Notiziario. **20** Concerto diretto da Franz André (Solista: pianista André Dumortier) - Mozart: **Sinfonia in sol minore**; Absil: **Lo Zodiaco**, per pianoforte, coro e orchestra; Ravel: **Ma mère l'Oye**. **21,15** Musica riprodotta. **21,30** Melodie dell'Auditorio di Londra. **22** Notiziario. **22,15** Sguardi sul jazz. **22,45** Improvvisazioni al clavicembalo di Meade « Lux » Lewis. **23** Musica varia. **23,55-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Concerto della violoncellista Antoinette Dethoor. **19** Notiziario. **19,30** Musica sud-americana interpretata da Ernö Balogh. **20** Concerto diretto da Léonce Gras (solista sassofonista Piet Bemers). **21,15** « Musica etnica », conversazione di Paul Collaer. **22** Notiziario. **22,15** Poot: **Rapsodia** per due pianoforti. **22,25** In collegamento con la B.B.C.: Musica da ballo. **23,05** Notiziario. **23,10-24** Dischi richiesti.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Pierre Monteux - Mozart: **Il ratto al serraglio**, ouverture; Rimsky-Korsakoff: **Lo Zar Saltan**, suite per orchestra. **19,30** Notiziario. **20** Mozart: **Trio per violino, clarinetto e pianoforte**; Schubert: **Ottetto**. **21,30** Verità e chimere. **22,15** Ravel: **Rigodone, minuetto, toccata** (pianista Ginette Doyen). **22,30** Tribuna parigina. **22,50** Poeti del mondo nel 1850: « Enrico Heine ». **23,20** Beethoven: **Quinta sonata per violino e pianoforte**, interpretata da Yvonne Astruc e André Collard. **23,46-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Orchestra Domeskey. **19,17** La famiglia Duraton. **19,27** The Six Swingers. **19,33** Orchestra Lucien Schwartz. **19,38** Vedette nel loro ambiente. **19,48** Teatro dei Giovani. **19,55** Notiziario. **20** Attenti alla misura!, con Robert Rocca e Jacqueline Cartier. **20,30** Fuoco artificiale. **20,45** Accademia gaia. **21,15** Canzoni. **21,30** Club Jacques Hélian. **22** Notiziario. **22,05** Orchestra André Kostelanetz. **22,25** Musica da ballo. **23-23,10** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. **19,25** E' Berlino che vi parla. **19,45** Notiziario e Commenti. **20,05** Varietà musicale. **21,45** Notizie da Bonn. **22,15** Notiziario e Commenti. **22,30** « Sonetti per Elena », di Pierre de Ronsard. **22,35** Ciò che in questa settimana interessa l'opinione pubblica: L'alta scuola del romanzo con saggi di diversi romanzi. **24** Ultime notizie. **0,15** E' Berlino che vi parla. **0,35-1** Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Karin e Michael parlano di grandi e piccoli problemi. **19,30** Cronaca dell'Assia, Notiziario e Commenti. **20** Concerto sinfonico diretto da Jean Giardino (Solista violinista Thomas Magyar) - Ernest Chausson: **Sinfonia in si bemolle maggiore**; Paul Dukas: **L'apprendista stregone**; Katciaturian: **Concerto di violino**; Ravel: **Bolero**. **22** Notiziario. **22,15** Dalla vita di teatro dell'Assia. **23** Musica da ballo. **24-0,15** Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Karin e Michael parlano di grandi e piccoli problemi. **19,30** Commentario. **19,45** Notiziario. **20** « La commedia di Ti Ti Pu », radiocommedia musicale tratta dall'opera burlesca « Il Mi Ca Do » di Arthur Sullivan, rielaborazione di Peter Tiedemann, diretta da Schmidt-Boelcke, regia di Josef Knapp. **21,50** Ciò di cui si parla. **22** Notiziario. **22,10** Cronaca cinematografica e musiche da films. **22,30** Orchestra Percy Faith. **23** Studio notturno: « Rudolf Steiner e l'antroposofia », conversazione del prof. Ehlingham. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica da jazz.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e Musica. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Varietà musicale. **21,30** La voce delle Società operaie. **21,40** Gli avvenimenti del giorno, visti da noi. **22** Notiziario e Sport. **22,20** Egk: **Sonata** per pianoforte 1947, eseguita da Hans-Alexander Kaul. **22,30** Studio notturno: « La vita antica di tutti i giorni in lettere », a cura di Leopold Zahn. **23** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Swing-Serenade.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Canzoni e danze rustiche tradizionali inglesi. **20** Varietà. **21** Concerto diretto da Sir John Barbirolli (parte prima). **22** Notiziario. **22,15** Concerto diretto da Sir John Barbirolli (parte seconda). **23,15** Un po' di poesia. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

ONDE CORTE

5,45 Musica da concerto. **6,30** Canta Vanessa Lee. **7,30** Musica leggera e arie irlandesi. **10,30** Musica da concerto. **12,15** Musica per pianoforte. **13,30** Concerto diretto da Arwel Hughes - Idris Lewis: **Ouverture gallese**; Josef Strauss-Gamm: **Le rondini del villaggio**, valzer; Victor Herbert: **Polacca e Canzonetta**, dalla « Serenata per archi »; Rossini: **La danza**; Massenet: **Scene alsaziane**. **14,30** Rivista. **15,15** Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite (solista baritono Paolo Silveri): Musica di Verdi. **17,15** Musica da ballo. **20** Concerto diretto da Maurice Miles - Mozart: **Sinfonia n. 35 in re** (« Haffner »); Strauss: **Morte e trasfigurazione**, poema sinfonico; Borodin: **Il principe Igor**, danze. **21,15** Dischi preferiti. **22** Duo pianistico Moreton-Kaye. **23** Canzoni d'amore inglesi interpretate dal soprano Celia wen e dal baritono Donald Munro. **23,55-24** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Canzoni dell'Avvento. **19,30** Notiziario, Eco del tempo. Cose impreviste. **20,15** Serata internazionale con Eddy Barry e Angèle Boné. **21,10** « Coll'Isle de France a New York », reportage di Friedrich Brunner. **21,45** Heinrich Sutermeister: **Le sentinelle giubilanti**, marcia fantastica per grande orchestra, tratta dalla ballata omonima di Gotteler. **22** Ultime notizie. **22,05** Allegri racconti da far venire la pelle d'oca. **22,30-23** Orchestra Cédric Dumont.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,15** Dischi. **12,30** Notiziario. **12,45** Musica ricreativa. **13,20** Pergolesi: a) **Sonata in do maggiore**, b) **Sonata in si bemolle maggiore**; Mozart: **Alla turca**, marcia dalla « Sonata in la maggiore ». **13,30-14** Melodie e canzoni. **17,30** Tè danzante. **18** Musica richiesta. **19** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,40** Celebri tanghi argentini. **20** Dilettanti della canzone e del genere ricreativo. **21,30** Teatro nel mondo. **22** Il lettore 1850. **22,15** Notiziario. **22,20** Week-end in campagna. **22,50-23** Liszt: **Ricordanza**; Puccini: **Coro a bocca chiusa**, dall'opera « Madame Butterfly »; Sibelius: **Ninna-nanna** dalla suite « La tempesta ».

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Destini del mondo. **19,35** Musica. **20** L'uomo di fronte alla scienza moderna. **20,15** Musica leggera. **20,3**[illegible] Concerto diretto da Igor Markevitch (Solista: pianista Nikita Magaloff) - Prokofieff: **Sinfonia classica in re maggiore, op. 25**; Ciaikowsky: **Concerto in si bemolle minore per pianoforte e orchestra**; Strawinsky: **Giuoco di carte**, balletto in tre mani; Borodin: **Il principe Igor**, danze. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Musica leggera.

GIOVEDÌ 14 DICEMBRE

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - « Buongiorno » - Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Qualche ritmo — **8,20-8,50** « FEDE E AVVENIRE », trasmissione per l'emigrazione — **10,30** Musiche richieste — **11,30 La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari: *« La meravigliosa storia della patata »*, racconto sceneggiato di Sandro Cassone: Radiogiornale *« Centofinestre »* — **12** Valzer, polche e mazurche — **12,20** « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano ») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21,15 - RETE AZZURRA

IL PICCOLO TEATRO DELLA CITTÀ DI MILANO PRESENTA

GLI INNAMORATI

DI

CARLO GOLDONI

REGIA DI

GIORGIO STREHLER

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,27
Danze e folclore nell'arte
Quintetto d'archi « L. Boccherini »

Boccherini: dai « Quintetti »: a) *Tempo di minuetto (Folia)*, dal Quintetto in la maggiore op. 50 J. C. (op. piccola n. 40 dell'Autore) 1788; b) *I pastori e i cacciatori*, dal Quintetto in re maggiore detto l'Uccelleria op. 13 Venier (op. n. 11 dell'Autore) 1771; c) *Minuetto a modo di Seguidilla spagnolo*, dal Quintetto in do maggiore op. 5 J. C. (op. piccola n. 50 dell'Autore) 1795; d) *Il ballo tedesco*, dal Quintetto in la maggiore op. 48 Pl. (op. n. 29 dell'Autore) 1779; e) *Introduzione e Fandango*, dal Quintetto in re maggiore op. 50 *J. C.* (op. piccola n. 40 dell'Autore) 1788.

13,54
Cronache cinematografiche

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Bollettino
delle interruzioni stradali

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,40 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14,21-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
« La meravigliosa storia della patata »
racconto sceneggiato
di Sandro Cassone
Radiogiornale *« Centofinestre »*

RETE AZZURRA

17 — Programma per i ragazzi
LA PRINCIPESSA POCAHONTAS
Storia di una fanciulla indiana
Adattamento di Liliana Scalero
Seconda puntata
Regia di Umberto Benedetto

17,30 **Ritmi d'America**

18 — **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
Paolo Cherubelli: *« Ciaadàev e l'Apologia di un pazzo »* Guido Di Pino: *« La figurazione dell'ombra nell'Inferno dantesco »* - *« Poeti nuovi »* a cura di A. Grande

18,30
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandon's
Locatelli-Falcomatà: *Poche parole*; Nisa-Casiroli: *Samba studentesca*; Morbelli-Di Lazzaro: *Rien pour moi*; Rugolo: *Metronome riff*; Valci: *Zucca pelata*; Giubra-Chirico: *Sacrificio*; Mari-Segurini: *Ti vorrei*; Dany: *Quartiere negro*

19 — **Il contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

19,20 **Mondo vario**
di Diego Calcagno
(Smac)

19,26 **Musiche richieste**
e Pubblicità

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,30 **ZIG-ZAG**
Varietà musicale
Orchestra diretta da Beppe Mojetta
Regia di Enzo Convalli
(Dulcioro)

21,15 **Il classico del mese**
GLI INNAMORATI
Tre atti di
CARLO GOLDONI
Compagnia del Piccolo Teatro della città di Milano

Fabrizio	*Antonio Battistella*
Eugenia	*Marina Dolfin*
Flaminia	*Lia Angeleri*
Fulgenzio	*Antonio Pierfederici*
Clorinda	*Armanda Sabbi*
Roberto	*Diego Michelotti*
Ridolfo	*Ottavio Fanfani*
Lisetta	*Rosalba Oletta*
Succianespole	*Marcello Moretti*
Tognino	*Marcello Bertini*

Regia di Giorgio Strehler

22,45 **Musica leggera**

23,10 « **Oggi al Parlamento** »
Giornale radio

23,30 Dal *« Dancing Garden »* di Bologna
Sergio Nardi e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Enzo Ceragioli
Colombi-Kramer: *Posso riprenderti*; Locatelli-Bergamini: *El voco voco*; Bertini-Redi: *Forse*; Lucky-Revery: *Giovanottin (per chi suoni la grancassa)*; Testoni-Olivieri: *Non posso più tacere*; Pinchi-Brigada: *La luna nel pozzo*; Testoni-Ceragioli: *Disperazione mia*; Di Lazzaro: *Ai nostri monti*

13,50 Musiche gaie

14 — **Musiche richieste**
e Pubblicità

14,30
Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
Roig-Burdes: *Quando se quiere*; Prato: *Vi chiamerò signora*; Lara: *Santa*; Porter: *Sussurro d'amore*; Lecuona: *Cubanakan*; Warren: *Oh! quel bacio*

14,50 **Bello e brutto**
Note sulle arti figurative di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino
delle interruzioni stradali

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Suoni dal mondo**
Programma sinfonico
II.
La Germania
Orchestra sinfonica della Rias
diretta da Ferenc Fricsay

18 — **MELODIE E ROMANZE DI UN TEMPO**
Orchestra diretta da G. Anèpeta
Cantano Domenico Attanasio e Mena Centore
Schubert: *Serenata*; Mazzola-De Leva: *Canto di maggio*; Errico-Denza: *Vieni*; Letico-Campanino: *Primavera siciliana*; Rocco-De Leva: *Campane d'amore*; Cimmino-Tosti: *Seconda mattinata*; Leoncavallo: *Mattinata*; Anèpeta: *Bonaventura*

18,25 *La sfinge*
Varietà enigmistiche
di G. A. Rossi

18,35 **Musica per banda**
Corpo musicale delle
Guardie di Pubblica Sicurezza
diretto da Andrea Marchesini

19 — Attualità sportive

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Kinderecke: « Die Weihnachtspuppe », radiofiaba natalizia di Erika Fuchs, a cura di Karl Margraf - Musiche popolari eseguite dal Trio Herbensteiner - « Für die Frau » - Notiziario

19,05
Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Ida Ceccano, Alma Danieli e Manfredi Ponz de Leon
D'Achiardi: *Dalla suite per bambini, « Il cavallino del circo »*; Vallini: *Risveglio*; Bucchi: *Atveare*; De Curtis: *Tramonto di un sogno*; Thaler: *Alla Strauss*; Innocenzi: *Intermezzo*; Tosti: *Ideale*; Hipmann: *Buona notte amore*

19,40 *Posta aerea*

19,55
Dal Prater a Manhattan
Strauss: *Valzer imperiale*; Ignoto: *Yankee doodle*; Reinhardt: *La dolce fanciulla*; Stolz: a) *Primavera viennese*, b) *Due cuori a tempo di valzer*; Foster: *Oh Susanna*; Sieczinsky: *Vienna città dei miei sogni*; Styne: *Bye bye, baby*; Kreisler: *Vecchio ritornello*; Gershwin: *Liza*

20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
IL MICROFONO E' VOSTRO
Rassegna del dilettante
Presentazione di Nunzio Filogamo
Regia di Riccardo Mantoni

22 —
Il virtuosismo strumentale
Violinista Richard Odnoposoff
Pianista Arturo Beltrami
Seconda trasmissione
Albeniz-Heifetz: *Sevilla*; Paganini: *Capriccio 24°*; Paganini-Kochansky: *La campanella*; Leemans: *Cróquis chinois*; Ravel: *Tzigane*

22,30 *Lettere da casa*
corrispondenze
da paesi e città d'Italia

22,40 **Orchestra**
diretta da Guido Cergoli

23,10-24 *Vedi Rete Azzurra*

GIOVEDÌ 14 DICEMBRE

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — **STORIA DI MANON**
a cura di Giovanni Macchia e di Pietro Paolo Trompeo

Abate Prévost
« Storia del Cavalier des Grieux e di Manon Lescaut »
lettura a cura di Pietro Paolo Trompeo

21,20 **Antologia di Manon Lescaut**
Pagine scelte dalle opere:
« Manon Lescaut » di Auber (1856)
« Manon » di Massenet (1884)
« Manon Lescaut » di Puccini (1893)
e da film:
« Manon » di Henri Georges Clouzot (1948)

22,35 *« Destino melodrammatico di Manon »*, conversazione di Giovanni Macchia

22,45 **IL RITRATTO DI MANON**
Opera in un atto di Giorgio Boyer
Traduzione ritmica di A. Galli
Musica di JULES MASSENET

Ultima trasmissione del ciclo « Quattro opere francesi dell'800 » a cura di Luigi Rognoni

Il Cavaliere des Grieux *Renato Capecchi* — Gianni *Tamara del Remo*
Tiberge *Tommaso Spataro* — Aurora *Carla Schleen*

Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La Radio per le scuole. 12 Rubrica della donna. 12,15 Per ciascuno qualcosa. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Danze e folclore nell'arte: Quintetto d'archi « Boccherini ». 13,54 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,30-15 Programmi dalla BBC. Listino borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Orchestra Anepeta (Rete Rossa). 18,25 Invito all'opera. 19,10 Canti spirituali. 19,30 « Trieste ieri e oggi », corrispondenza col pubblico di S. Rutteri. 19,40 Un po' di jazz. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Zig-zag. 21,15 Concerto da camera. 21,45 Conversazione. 21,55 Celebrità alla ribalta. 22,40 Orchestra dir. da Guido Cergoli. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dal « Dancing Garden » di Bologna.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo. 8,14 Qualche ritmo. 8,20-8,50 Fede e avvenire. 10,30 Musiche richieste. 11,30 La radio per le scuole. 12 Valzer, polche e mazurke. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario - Giornale radio - « Taccuino radiofonico », cronaca di Cagliari - L'allegro carillon. 13,20 Orchestra diretta da E. Ceragioli. 13,50 Musiche gaie. 14,05 Danze e folclore nell'arte (Soprano Luciana Gaspari con la partecipazione del pianista Giorgio Favaretto) - Brahms: « Cinque lieder » (dai Deutsche Volkslieder »); Ravel: a) « Cinque canzoni popolari greche », b) « Tre canzoni ». 14,30 Angelini e otto strumenti. 14,50 « La riforma della scuola », conversazione di Nicola Valle. 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra diretta da F. Ferrari. 19 Programma per i ragazzi: « Tartarino sulle Alpi », romanzo di A. Daudet, adattamento di Alberto Casella (Quarto episodio). 19,30 Attualità sportive. 19,35 Canzoni. 20,05 Musica brillante. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario regionale e Notiziario sportivo « Buton ». 21 Caleidoscopio musicale: Orchestra Petralia. 21,30 Canzoni e ritmi. Orchestra Ceragioli. 22 Pianista Emma Contestabile. 22,25 « Chiaro di luna », novella di J. Fenimore Cooper, adattata da G. F. Luzi. 23 Quintetto Guarnieri. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,15 I bei testi. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard. 20,15 Varietà. 20,30 Rassegna artistico-letteraria. 20,45 Sul vivo. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Rivista. 21,50 Concerto diretto da Victor Clowez (Solista: violoncellista Pierre Coddée) - Rossini: **La scala di seta**, sinfonia; Dvorak: **Concerto per violoncello e orchestra**; Schmitt: **Tragedia di Salomè**. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Per il 150° anniversario della nascita di Josef Kriehuber, conversazione. 19,20 Conferenza d'attualità. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Dischi. 20 Notiziario. 20,15 Ora rossa: Musiche richieste. 21,25 « Attenzione - Pronti - Via! ». 22,20 Notiziario. 22,40 Musica per l'Austria. Concerti celebri. 23,30 Musica in sordina. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Dimpiatto musicale.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica riprodotta. 19,45 Notiziario. 20 Teatro: « Un petit homme seul », di Jean Muno; « Les enfants de Brioché », di Joseph Weterings. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo con l'orchestra Raymond Scott. 22,55 Notiziario. 23 Mendelssohn: **Elia**, frammenti dall'oratorio; **Sogno di una notte d'estate**, frammenti. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Concerto della cantante Alice van Haaren. 20 Dischi richiesti. 21 « La biologia al servizio dell'umanità », conversazione. 21,30 Interpretazioni del pianista Maurice Decruës. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Musica di Pasquini e di Brahms, interpretata dal duo pianistico Salomé-Datyner. 23 Notiziario. 23,05-24 Concerto di musica leggera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Roger Ellis - Rivier: **Divertimento in stile operettistico**; Brahms: **Tre canzoni tzigane**; Ellis: **Piccoli pezzi elegiaci**; Poot: **Fantasia ritmica**. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Josef Krips - Beethoven: **Prima sinfonia**; **Leonora n. 3, ouverture**; **Settima sinfonia**. 21,40 Colloqui con Paul Léautaud. 22 « Gérard de Nerval », di Francis Carco. Musica di Henriette Roget. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 « L'arte e la vita », rassegna artistica di Jean Dalevèze e Georges Charensol. 23,15 Ravel: **Sonata per violino e violoncello**; **Introduzione e allegro per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi**. 23,46-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La famiglia Duraton. 19,27 Ricordi d'un pianoforte. 19,45 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,30 Rivista 1951. 21 Cocktail. 21,30 Rivista del buonumore. 21,45 Line Renaud. 21,50 Orchestra Marcel Bianchi. 22 Notiziario. 22,05 Radio-Réveil. 22,20 Musica da ballo. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e Commenti. 20,05 « Francesco non sopporta le lacrime », commedia non proprio con musica e incidenti in due parti e molte allusioni di Gerhard T. Buchholz. 21,35 Musica da camera - Ciaikovsky: **Quartetto in mi bemolle minore** per due violini, viola e violoncello, eseguito dal Quartetto Barchet. 22,15 Notiziario e Commenti. 22,30 « Dicembre » di Francis Jammes, dall'almanacco del poeta Ländliche, letto da Erich Ponto. 22,40 Musica da ballo. 23,15 « Quadri musicali », conferenza del professor Pfrogner - Apostel: **Kubiniana**; Debussy: **Images**. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Caleidoscopio e Melodie di Broadway. 19,30 Cronaca dell'Assia, Notiziario e Commenti. 20 Novità di dischi. 21 Uno sguardo all'Europa. 21,10 Musica prenatalizia di antichi maestri. 21,45 Nota su quanto è accaduto. 22 Notiziario. 22,15 Per gli amici della poesia: « Balzac e le donne », conversazione di Jenny Behn. 22,45 Cabaret notturno: Il club dei timidi. 23 « Il ritmo del mondo »: a) Musica da ballo della Svezia; b) Magazzino di Hollywood. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,20 Questioni di attualità. 19,45 Notiziario. 20 « Il vecchio buongustaio ». 21 Melodie varie. 21,50 Uno sguardo all'Europa. 22 Notiziario. 22,10 Il libro, fattore economico. 22,30 Musiche da camera. 23,15 Dischi. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e Musica. 19,45 Tribuna del tempo. 20 Radiomontaggio. 21 « Il Danubio blu ». 22 Notiziario. 22,15 Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden-Baden. 22,30 Concerto diretto da Hubert Reichert. 23,30 Radiorchestra. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Concerto diretto da Sidney Bowman. 20 Rivista musicale. 20,30 Schubert: **Ottetto in fa, op. 166**, eseguito dal Quartetto d'archi Amadeus, dal clarinettista Frederick Thurston, dal fagotto John Alexandra e dal cornista Aubrey Thonger. 21,30 Rivista musicale. 22 Notiziario. 22,15 Dibattito con gli ospiti olandesi. 23 Rivista musicale. 23,30 Poesia satirica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,45 Quartetto Monia Liter. 6 Canzoni da riviste. 6,45 Duo pianistico Moreton Kaye. 7,30 Rivista. 8,30 Concerto diretto da Maurice Miles. 10,30 Orchestra leggera della B.B.C. 11,31 Musica da concerto. 12,30 Rassegna musicale. 13,15 Violinista David Martin. 14,30 Orchestra di varietà della B.B.C. 15,15 Canzoni da rivista. 16 Organista Sandy Macpherson. 16,15 Beethoven: **Sonata in do minore, op. 111**. 17,18 Musica leggera. 18,30 Rivista. 19,30 Musica operistica. 21,45 Organista H. A. Hawkins. 22 Musica leggera. 22,30 Orchestra di varietà della B.B.C. 23 Semprini Ross Edward. 23,30-24 Rivista.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Variazioni per pianoforte. 19,20 Per la scuola. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Orchestra Cédric Dumont. 20,20 **Un assassino in cerca della sua sentenza**, radiocommedia. 21,30 Lieder. 22 Ultime notizie. 22,05-23 Radioconcerto.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Canzoni. 13,40-14 Concerto diretto da Edwin Löhrer. 17,30 Duo di Paradiso. 18 Musiche richieste. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Pagine da opere conosciute. 20,10 Rivista. 20,50 Concerto diretto da Otmar Nussio. 21,50 « L'esempio della Svizzera », di Albert Jacob Welti. 22 Melodie e ritmi. 22,20 Intermezzo sentimentale. 22,30-23 Laura Club.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 La catena della felicità. 20 « Il processo Paradine ». 20,30 Varietà. 21,30 Concerto diretto da Victor Desarzens. 22,10 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Losanna vi dà la buona sera.

VENERDI 15 DICEMBRE

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - «Buongiorno» - Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — **8,14-8,50** Canzoni — **10,30 «Casa serena»**, giornale di vita femminile — **11,30 La Radio per la Scuole** - Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: L'uomo lavora: *«Lo spazzino»*, racconto sceneggiato di Alberto Casella; *«La Posta di Pippo e dell'Amica dei piccoli»* — **12** Musiche per organo da teatro — **12,20** «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: «Gazzettino di Roma») — (12,35-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21 - RETE AZZURRA

INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RADIO ITALIANA

FRANZ JOSEPH HAYDN: **LE STAGIONI**

DIRETTORE
MARIO ROSSI

SOLISTI
PAGLIUGHI - MORANO - BRUSCANTINI

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,27 Orchestra melodica diretta da Giovanni Militello
(Tre Teste)

13,50 Novità di Teatro
di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino
delle interruzioni stradali

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: «Il gigante» - 14,21-14,40 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14,21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17 La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari
L'uomo lavora: *«Lo spazzino»*
Racconto sceneggiato di Alberto Casella
«La posta di Pippo e dell'Amica dei piccoli»

RETE AZZURRA

17 — Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15 Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,30
Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Canta Attilio Bossio

18 —

Musiche di Bela Bártok
I) *Due danze*, dalla «Prima rapsodia» per violino e pianoforte: *a)* Lassu, *b)* Friss; II) *Tre nenie op. 8 b*, per pianoforte solo; III) *Contrasti*, per violino, clarinetto e pianoforte: *a)* Danza dei coscritti, *b)* Riposo, *c)* Rapido
Violinista Vittorio Emanuele; *Clarinettista* Giacomo Gandini; *Pianista* Gherardo Macarini Carmignani

18,30 IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta
«La regina e gli insorti»
Ultima novità di Ugo Betti
Intervista con l'Autore
Regia di Pietro Masserano Taricco

19 — La voce dei lavoratori

19,20 La strada del successo
di Antonio Miotto
(Smac)

19,26 Musiche richieste
e *Pubblicità*

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,30 Impresa Italia

21 —

Dal Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino
Inaugurazione della Stagione Sinfonica Pubblica della Radio Italiana
FRANZ JOSEPH HAYDN
LE STAGIONI
Oratorio per soprano, tenore, basso, coro e orchestra
a) *Primavera*, b) *Estate*, c) *Autunno*, d) *Inverno*
Soprano Lina Pagliughi
Tenore Rodolfo Morano
Basso Sesto Bruscantini
Direttore
MARIO ROSSI
Istruttore del coro
Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: *«Il libro del mese»* a cura di Giovanni Ferretti

Al termine: **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio

Mezzo secolo letterario
Sommario della narrativa italiana

Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 Concerto di musiche natalizie
diretto da
Mario Fighera
Corelli: *Ottavo concerto grosso* dall'opera 6 «La notte di Natale» (Elaborazione Alceo Toni), *a)* Vivace - Grave - Allegro, *b)* Adagio, *c)* Allegro, *d)* Pastorale; Boccherini: *Pastorale per archi*, dal quintetto op. 37 in re maggiore

13,50 Assoli di fisarmonica

14 — Musiche richieste
e *Pubblicità*

14,30
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandon's

14,52 Cinema
Cronache di Elsa Morante

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino
delle interruzioni stradali

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,30-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,33-15,43 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno. 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17 La Radio per le Scuole
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
Haydn: *Sinfonia in re maggiore per archi n. 104*: a) Adagio, b) Allegro, c) Andante, d) Minuetto, e) Allegro spiritoso; Mozart: *Quartetto in fa maggiore K 370*: a) Allegro, b) Adagio, c) Rondò (allegro ma non troppo); Elgar: *Serenata in mi minore per orchestra d'archi op. 20*: a) Allegro piacevole, b) Larghetto, c) Allegretto

18 —
Beppe Mojetta e la sua orchestra

18,25 Prospettive economiche per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando Di Fenizio

18,35 Tanghi celebri

18,50 Romanzo sceneggiato
SCHIAVO D'AMORE
di
William Somerset Maugham
Adattamento di Paolo Levi
Quarta puntata
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Conversazione - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: «Das Weihnachtsbrünnl», radioscena di Erika Fuchs, a cura di Karl Margraf - Musica da camera, Trio Hártl; Strauss: «Valzer dell'Imperatore» - Rassegna sportiva internazionale, a cura di V. Rainaldi - Notiziario

19,25 Vecchie canzoni

19,40 Università internazionale Guglielmo Marconi
A. L. Kroeber: *«L'evoluzione dell'antropologia nell'ultimo cinquantennio»*

19,55
La voce di Luciano Neroni
Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, aria della calunnia; Verdi: *Simon Boccanegra*, «Il lacerato spirito»; Gomez: *Salvator Rosa*, «Di sposo, di padre, le gioie serene»

20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Efemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,10 Panorami d'America
Omaha nello Stato del Nebraska

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 BRISCOLA
Settimanale umoristico radiofonico
Compagnia del Teatro comico-musicale della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
(Vecchina)

21,45 Canta Rino Salviati

22 — CINQUE LETTERE
Radiodramma di
SERGIO SURCHI
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Sisto — *Ubaldo Lay*
Marta — *Gemma Griarotti*
Oliviero — *Massimo Turci*
Veronica — *Zoe Incrocci*
La morta sig.na Zita Paradisi — *Giana Pacetti*
Suo nipote Lanfranco — *Giotto Tempestini*
Sua nipote Tecla — *Anna di Meo*
L'ingegner Pompeo Tamburo — *Gino Pestelli*
La «Fedele» Ignazia — *Anita Griarotti*
Etta, una pianista — *Lia Curci*
Sua sorella Lucrezia — *Maria Pia Spini*
Il piccolo Gilberto Fucchi — *Maria Teresa Rovere*

Regia di Pietro Masserano Taricco

22,40
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Enzo Ceragioli
Cantano Corrado Lojacono, Enzo Poli e il Quartetto Stars

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30
Dalle *«Grotte del Piccione»* di Roma
V. Ruggeri e i suoi solisti

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — **Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci

21,15 **IL TEATRO ITALIANO FRA LE DUE GUERRE**
a cura di Giorgio Prosperi

IL MAESTRO

Tre atti di Luigi Antonelli
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
con Marcello Giorda

Edith	*Maria Fabbri*	Regina	*Jolanda Verdirosi*
Daniele	*Marcello Giorda*	La signora Speranza	*Dori Cei*
Enrico	*Ennio Balbo*	La prima allieva	*Wanda Pasquini*
Ubaldo	*Fernando Farese*	La sec. allieva	*Adriana Innocenti*
Fabiano	*Tino Erler*	La terza allieva	*Dora Calindri*
Miscirummo	*C. De Cristofaro*	Il primo allievo	*Sergio Gazzarrini*
Rerinaldi	*Gianni Pietrasanta*	Annetta	*Anna Galvani*
Martelli	*Raffaele Giangrande*		

Regia di Umberto Benedetto

22,30 **Giorgio Federico Ghedini**
Primo concerto per due pianoforti e orchestra
a) Allegro con brio, *b)* Adagio, *c)* Allegretto
Duo pianistico Gorini-Lorenzi
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata dal Teatro Argentina in Roma il 10-12-1950

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La Radio per le scuole. 12 Musiche per organo da teatro. 12,20 Per ciascuno qualcosa. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Orchestra Militello. 13,50 Novità di teatro. 14 Terza pagina. 14,10 Musica brillante. 14,30-15 Programmi dalla BBC. Listino Borsa.
17,30 La voce dell'America. 18 Musiche di Bela Bartok. 18,37 Orchestra Lutazzi. 19 Dal folclore italiano. 19,30 Saluto a Trieste. 19,40 Musica leggera. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Impresa Italia. 21 Concerto sinfonico dir. da Mario Rossi (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Conversazione. Al termine: Segnale orario. Giornale radio. Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio, Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14-8.50 Canzoni. 10,30 Casa serena. 11,30 La radio per le scuole. 12 Musiche per organo da teatro. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi; 13 Segnale orario. Giornale radio. «Taccuino radiofonico», cronaca di Cagliari. L'allegro carillon. 13,20 Musiche natalizie. 14,05 Pianista Gino Gorini - Vivaldi-Casella: «Concerto in re min n. 12», da «L'estro armonico»; Brahms: a) «Intermezzo», b) «Ballata», op. 118 n. 3; Schumann: «Ottava novelletta».
14,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 14,53 «Attualità sportive», a cura di V. Stagno. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previs. tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra Ferrari. 19 Romanze e duetti celebri. 19,30 Musica da camera - Marco Enrico Bossi: «Sonata in mi minore» per violino e pianoforte. 20 Canzoni in voga. 20,30 Segnale or. Giorn. radio. Notiz. regionale. Not. «Buton». 21 «L'anno Santo di Roma», autosacramental di Pedro Calderon de La Barca. 22,20 Orchestra Angelini. 22,50 Musica leggera diretta da M. Krein. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Ritmi. 20,40 Musica gaia. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Trasmissione lirica. 23,15 Concerto sinfonico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Dischi. 20 Notiziario. 20,15 Musica varia. 21,30 Quadri di città: La nuova Reeperbahn. 22 Dischi. 22,20 Notiziario. 22,40 Musica per l'Austria. 24 Notizie in breve.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Beethoven: **Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93.** 19,45 Notiziario. 20 **Si j'étais roi,** opera di A. Adam. 21,15 Dischi. 21,30 Letteratura viva. 22 Notiziario. 22,35 Musica da camera. 22,50 Poot: **Ouverture gaia.** 22,55 Notiziario. 23 Musica varia. 23,55-24 Notiz.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. Musica da film. 20,15 Concerto sinfonico diretto da Daniel Sternefeld. 22 Notiziario. 22,15-24 Opera e bel canto. Nell'intervallo (23-23,05): Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Janacek: **Sinfonietta;** Dohnanyi: **Velo di Pierrette.** 19,30 Notiziario. 20 **Orfeo,** di Gluck. Nell'intervallo (21,15-21,35): Tribuna parigina. 22,30 Colori di questi tempi: «Marcella di Maurice Yvan. 20.30 Vedette in famiglia. 20,45 Alla rinfusa. 21,45 Cabaret. 22 Notiziario. 22,05 Nuove canzoni. 22,15 Orchestra Morton Gould. 22,30 Musica da ballo. 23-23,10 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Chitarrista Oscar Aleman. 19,17 La famiglia Duraton. 19,30 Musiche di Schumann. 19,48 Ricordi d'un pianoforte. 19,55 Notiziario. 20 «Canzone gitana», operetta di Maurice Yvain, diretta da *Jef de Murel.* 20,30 Vedette in famiglia. 20,45 Alla rinfusa. 21,45 Cabaret. 22 Notiziario. 22,05 Nuove canzoni. 22,15 Orchestra Morton Gould. 22,30 Musica da ballo. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e Commenti 20,05 Musica d'opere. 21 «La ballata della pace». 22,15 Notiziario e Commenti. 22,30 «Il cane di caccia del Cielo», di Francis Thompson. 22,40 Orchestra Kurt Wege. 23 Allegro commiato. 24 Ultime notizie. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Jazz.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Col carro delle trasmissioni attraverso l'America: Presso gli indiani pueblo nel Nuovo Messico. 19,30 Cronaca dell'Assia, Notiziario e Commenti. 20 Musica del nostro paese. 20,45 Musiche di Offenbach. 22 Notiziario. 22,15 Note ed aneddoti. 23 Incontro con artisti di Francoforte intorno al 1930. 23.20 Il club del jazz. 24-0.15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Servizio religioso delle Comunità israelite. 19,45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Eugen Jochum. 22 Notiziario e Commenti di Alfred Boerner. 22,15 Programma teatrale. 22,35 René Maquet e la sua orchestra Musette. 23 Conversazione. 23,15 Tre quarti d'ora in tempo di tre quarti. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Buone conoscenze.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche da films. 20,45 Preoccupazioni dei genitori: «Il mio ragazzo ha mentito». 21 Radiorchestra diretta da Hans Rosbaud. 22 Notiziario e Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Musica per amatori - Wiesmer: **Sonate** per pianoforte; Martinon: **Quartetto** d'archi op. 43. 23,15 Meditazioni di una giornata di pioggia. 23,30 Piccole intimità! 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Richard Attenborough presenta alcuni dischi della sua collezione. 20 Avventure di Short, autista londinese. 20,20 Una volta tanto. 20,40 «La famiglia reale», recensione sul libro di Dermont Morrah. 21 Spettacolo teatrale. 22 Notiziario 22,30 Rivista musicale. 23 Concerto della pianista Monique de la Bruchollerie. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0.03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,40 Anne Lenner e Bob Harvey. 6 Ricordi musicali. 6,30 Musica leggera. 8,30 Dischi. 9 Concerto diretto da Trevor Harvey. 10,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 11,30 Musiche di Berlioz. 13,15 Concerto diretto da Joseph Post - Haydn: **Sinfonia n. 97 in do;** De Falla: **Il tricorno,** tre danze. 15,15 Concerto diretto da John Hopkins - Beethoven: **Sinfonia n. 1 in do;** John Ireland: **Concertino pastorale** per orchestra d'archi; Berlioz: **Re Lear,** ouverture. 16,15 Musica jazz. 17,15 Nuovi dischi. 19,30 Canzoni. 21,15 Serate all'Opera. 22 Organista Sandy Macpherson. 23 Dischi. 23,30-24 «Dubbio e certezza nella scienza», conversazione del prof. J. Z. Young.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Auber: **Ouverture** di «Fra Diavolo». 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Campane svizzere: Ard. 20,15 «Alla tavola rotonda», discussione su problemi d'attualità. 21 Lieder di Beethoven. 21,40 Venti minuti d'inglese. 22 Ultime notizie. 22,05 Sotto i lumi della ribalta. 22,30-23 «Lo stile di Willy Burkhard», presentato in base alla «Suite en miniature» n. 2 op. 71, da Willy Schuh.

MONTE CENERI

7.15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Atlante, fantasia dell'orchestra **Radiosa** diretta da Fernando Paggi (arr. De Coulon). 13,15 Canzonette. 13,45 Dischi. 14-15 «L'avventuroso viaggio di Magellano», nella rievocazione di Alberto Bianchi - II: Nemici gli uomini e il mare. 17,30 Musica da balletto diretta da Leopoldo Casella - Delibes: **Sylvia,** balletto; Wagner: **Rienzi,** musica da balletto. 18 Musica richiesta. 18,30 Corsi di cultura. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Musiche in penombra. 20,10 «Il Castello», radiodramma di Guglielmo Volonterio, tratto dal romanzo omonimo di Franz Kafka. 21,20 Schumann: **Serenata spagnola, op. 74,** per quartetto vocale. 21,55 Mazzo di carte. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica per archi. 22,30 Siparietto. 22,40-23 Sestetto ritmico.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Destini del mondo. 19,40 Varietà musicale. 20 Chiedete, vi sarà risposto! 20,20 Varietà. 20,40 «Balzac a Diodati». 21,20 Racconto fantastico. 22 Trasmissione internazionale delle Jeunesses Musicales. 22,20 Cronaca degli scrittori stranieri. 22,30 Notiziario. 22,50-23 Musica melodica.

SABATO 16 DICEMBRE

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - «Buongiorno» - Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — **8,14-8,50** Musica leggera — **10,30 «Casa serena»**, giornale di vita femminile — **11,30 La Radio per le Scuole** - Trasmissione per le Scuole Medie Inferiori: Medaglioni musicali; G. S. Bach, a cura di Fedele D'Amico — **12** Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio — **12,20** «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure) — (12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) — (12,35-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano»; ROMA I: «Gazzettino di Roma») — **12,55** Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

13,20 - RETE ROSSA	**21,15** - RETE AZZ.
DUPLEX ROMA-PARIGI	**TACCUINO NOTTURNO**
	RADIODRAMMA DI ALBERTO PERRINI

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,21
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Agavi-Thaler: *Triste autunno*; Gillespie-Parker: *Notte in Tunisia*; Sordi-Montagnini: *Specchiati bambina*; Biri-Mascheroni: *Non mangio, non bevo, non dormo*; Pinchi-Casé: *Han bussato alla porta*; Burnett: *My melancoly baby*; Cambi-Zito: *Io con te*; Nisa-Ferrari: *T'amo amore*; Romano: *Rock blues*
(Perugina)

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Bollettino interruzioni stradali
Borsa cotoni di New York
14,14-14,21 BARI II: Notiziario

14,21
Gazzettino del Mezzogiorno

14,40 Panorama economico della settimana
a cura di G. Pedoja

14,50
Beppe Moietta e la sua orchestra
14,50-15 BOLOGNA II: «Il gigante»

15,15-15,35
Musica brillante
Dvorak: *Danza slava n. 15 in do maggiore*; Kodaly: *Ingresso dell'Imperatore*, dalla suite «Hary Janos»; Ciaikowski: *Czardas*, dal balletto «Il lago dei cigni»; Don Gillis: *Scherzofrenia*, dalla «Sinfonia n. 5»; Sinigaglia: *Le baruffe Chiozzotte*, ouverture

STAZIONI PRIME

15,35 **Hot jazz**

15,45 Bollettino settimanale per l'Anno Santo

15,55
IL NOVELLINO DEI PICCOLI

16,25-16,30 Previsioni del tempo

RETE AZZURRA

16,30
Ritrasmissione dal III Programma
NOVANTAQUATTRO ANNI TRA I SELVAGGI
Autobiografia di George Bernard Shaw
raccolta da Gerardo Guerrieri
e contenente le sue avventure tra gli uomini, i superuomini, gl'inglesi, i bambini, le scuole, gli attori, le prigioni, i capitalisti, i socialisti, le donne intelligenti, e, conseguentemente, le sue vere opinioni su di essi e sul mondo con particolare riguardo al suo interrogatorio celeste e a un immaginario viaggio in terra
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
Giuseppe Verdi
dalla
«Messa da Requiem»
a) Sanctus; b) Agnus Dei; c) Lux aeterna; d) Libera me, Domine

18,25 **Panorama di canzoni**

18,55 Estrazioni del Lotto

19 — Economia italiana d'oggi

19,20 **Mondo vario**
di Diego Calcagno
(Smac)

19,26 **Musiche richieste**
e Pubblicità

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,30 La voce degli scontenti
a cura di Giancarlo Vigorelli

20,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Hagen: *Harlem notturno*; Vigevani: *Tornerò*; Nisa-Fanciulli: *No, non si può*; Louiguy-Leonardi: *Ciliegi rosa*; Yradier: *La paloma*; Testoni-Bassi: *Varsavia*; Don Alfonso: *La batucada*; Cavaliere-Mascheroni: *Steppa bianca*; Nizza: *Sotto le stelle*
(SIS Liquori)

21,15 TACCUINO NOTTURNO
Radiodramma di
Alberto Perrini
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con Stefano Sibaldi

Giovanni	*Ubaldo Lay*
L'uomo	*Stefano Sibaldi*
Rosina	*Maria Teresa Rovere*
Diego	*Riccardo Cucciolla*
Il Giudice	*Augusto Mastrantoni*
Giulia	*Gemma Griarotti*
Vito	*Giotto Tempestini*
Nando	*Dario Dolci*
Piero	*Gino Pestelli*
Il poliziotto	*Giovanni Cimara*

Regia di Guglielmo Morandi

22 — **Orchestra diretta da Gino Filippini**
Rastelli-Panzuti: *All'arena di Milano*; Nisa-Rodney: *Ai quattro venti*; Galdieri-Lama: *Fantasia sorrentina*; Fiorelli-Labbroni: *Quando le belle dormono*; Testoni-Kramer: *Non posso e vorrei*; Fusco-Falcocchio: *Lasciatemi passare*; Stone: *Idaho*

22,30 Achille Saitta:
«Varietà atomiche»

22,45
Dall'Istituto Pontificio di Musica sacra
Celebrazione del II Centenario della morte di J. S. Bach
Seconda serie
Partita n. 3 in la minore: a) Fantasia, b) Allemanda, c) Corrente, d) Sarabanda, e) Burlesca, f) Scherzo, g) Giga

23,10-1 *Vedi Rete Rossa*

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
PRONTO PARIGI QUI ROMA
ALLO ROME ICI PARIS
Programma in duplex

14 — **Musiche richieste**
e Pubblicità

14,30
Duo Pomeranz-Brandi

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bollettino delle interruzioni stradali

15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 **Hot jazz**
NAPOLI II: Notiziario cittadino - CATANIA I - PALERMO: Notiziario

15,45 Bollettino settimanale per l'Anno Santo, in francese, inglese e spagnolo

15,55
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe per i bambini

16,25-16,30 Previsioni del tempo per i pescatori

RETE ROSSA

16,30 **Musica da ballo**

17,25 **Memorie del circo**
Impressioni musicali di Massimo Alberini

17,50
CANZONI ITALIANE
Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano Luciana Dolliver, Grazia Gresi e Rino Palombo
Martelli-Caslar: *Melodie dei ricordi*; Bonfanti-Picone: *Serenata maliosa*; Domar-Burri: *Con un bacio sol*; Testoni-Di Ceglie: *Sogni d'or*; Soprannzi-Lacerenza: *Colli romani*; Morbelli-Di Lazzaro: *Con la radio vicina*; Ligure-Generali: *La sua canzone*; Larici-Nicosia: *Torna la serenata*

18,15 Estrazioni del Lotto

18,20
INVENZIONI E SCOPERTE
La vaccinazione

18,45 **Radiosport**

19 — **ORCHESTRA «ALESSANDRO SCARLATTI»**
diretta da
DEAN DIXON
Schubert: *Quinta sinfonia in si bemolle maggiore*: a) Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro vivace; Barber: *Adagio*; Mahler: *Quarta sinfonia in sol maggiore*: a) Riflettente, b) Non troppo mosso - Senza asprezza, c) Poco adagio, d) Allegretto (Soprano *The Linhad Böhm*)
Registrazione effettuata il 5-12-1950 dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella in Napoli

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Fritz Bieler: «Belteres aus Innsbruck» - Solista di chitarra Cesare Lutzemberger - Conversazione - Notiziario

20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
SELEZIONE D'OPERETTE
Strauss: *Il pipistrello*, ouverture; Lehar: *Paganini*, selezione; Costa: *Scugnizza*, fantasia; Kalman: *La principessa della czarda*, valzer; Lombardo: *La duchessa del bal tabarin*, fantasia; Zeller: *Luci nelle miniere*, valzer da «Il capo minatore»

21,40 I segreti degli alimenti
Giuseppe Tallarico:
«La carne del povero»

21,50 **Folclore internazionale**

22,20
SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood
John Carter - Adelaide Van Way Robert Walker

22,50 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

23,10 «**Oggi al Parlamento**»
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23,35
Dal *«Trocadero Biffi»* di Milano
Complesso Righi-Saitto

24 Segnale orario
Ultime notizie

STAZIONI PRIME

0,05
Dal *«Dancing Le Arcate»* di Napoli
Complesso Pericle Morghen

0,30
Dalla *«Tavernetta Bar Sestrière»* di Torino
Quartetto Di Nunzio

0,55-1 «Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,10; 50,2 e m. 75,6

21 — L'Osservatore delle lettere e delle arti

21,30 W. A. Mozart
REQUIEM
per soli coro e orchestra
Solisti: Renata Tebaldi, *soprano;* Fedora Barbieri, *mezzosoprano;* Giacinto Prandelli, *tenore;* Cesare Siepi, *basso*
Direttore Guido Cantelli
Istruttore del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione della B.B.C. effettuata in occasione del IV Festival Internazionale della Musica e del Teatro di Edimburgo

22,25 Inchiesta sul neorealismo
a cura di Carlo Bo
Quinta trasmissione

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario, Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11,30** La Radio per le scuole. **12** Fantasia operistica. **12,45** Oggi alla radio. **12,46** Spettacoli e ritrovi. **12,55** Calendario Antonetto. **13** Segnale orario, Giornale radio. **13,27** Orchestra dir. da Pino Vatta. **14** Spettacoli e sport. **14,15** Canta Francesco Albanese. **14,30** Solisti celebri. **14,50-15** Chi è di scena? Listino Borsa.

17,30 La voce dell'America. **18** Teatro popolare. Indi: Musica leggera. **19,40** Vita della città. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,35** La caccia agli errori. **21,03** Selezione di operette: Orchestra Gallino (Rete Rossa). **21,40** I segreti degli alimenti. **21,50** Concerto da camera. **22,20** Si alza il sipario. **22,50** Orchestra Guido Cergoli. **23,10** Segnale orario, Giornale radio. **23,20** Varietà. **23,35-24** Musica da ballo dal « Trocadero Biffi » di Milano.

RADIO SARDEGNA

7.22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento. **8** Segnale orario, Giornale radio. Bollett. meteorologico. Previs. tempo. **8,14** La voce della Speranza. **8,30-8,50** Musica leggera. **10,30** Casa serena. **11,30** La radio per le scuole. **12** Complesso **Esperia**. **12,20** I programmi del giorno. **12,25** Canzoni e ritmi. **13** Segnale **orario.** Giornale radio. Taccuino **radiofonico,** cronaca di Cagliari. **L'allegro carillon.** **13.20** Trasmissione scambio tra la **Radiodiffusion Française** e la **Radio Italiana.** **14,05** Musica brillante e canzoni. **14,30** Duo **Pomeranz-Brandi.** **14,50** « La settimana **cinematografica** », a cura di V. Robi. **15** Segnale orario. Giornale radio. Previs. tempo. **15,14-15,35** Finestra sul **mondo.**

18,30 Movimento porti dell'Isola. **18,35** Musica jazz. **18,45** Radiosport. **19** Estrazioni del Lotto. **19,05** Canti regionali sardi. Soprano Delia Cugurullo, tenore Gustavo Melis, chitarrista Totoio Scano. **19,30** Selezione di operette: orchestra diretta da C. Gallino. **20,10** Album di canzoni. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Notiz. regionale. Notiz. sportivo « Butoni ». **21** Orchestra diretta da F. Ferrari. **21,30** Celebrazione del secondo centenario della morte di Giov. Sebast. Bach (seconda serie): « Sei partite per clavicembalo solo » (clavicembalista Ferruccio Vignanelli): « Partita n. 2 in do minore », per clavicembalo solo. **22** « Poesia ininterrotta », programma letterario a cura di B. Corrias e M. Serra. **22,20** Mezzo secolo musicale - « Dalla polka alla **samba, in quattro generazioni** di ballerini », rievocazione di Diego Calcagno, orchestre di Roma della Radio Italiana dirette da Alberto Semprini. **23,10** Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. **23,35** Musica da ballo. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Programma culturale. **19,30** Notiziario. **19,40** Musica leggera e varietà. **20** Commenti. **20,30** Notiziario teatrale. **21** Notiziario. **21,20** Dischi. **21,30** « Federico », tre atti e quattro quadri di René Laporte. **23,30** Musica da ballo. **23,45** Notiziario. **24** Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

19.10 Dischi. **19,15** Rassegna settimanale di politica estera, di V. L. Ostry. **19,30** Eco del giorno. **19,45** Dischi. **20** Notiziario. **20,15** Concerto serale diretto da Max Schönherr. **22** Chansons. **22,15** Sport. **22,20** Notiziario. **22,40** Musica per l'Austria; Musica notturna. **23,30-1** Mezzanotte a Vienna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Mendelssohn: **Ottetto in mi bemolle maggiore, op. 20.** **19,45** Notiziario. **20** Lou Forestry, il duo pianistico Rieding-Beltraux e l'orchestra Jump College. **21** Al crocicchio delle vedette. **21,30** Musica jazz. **22** Musica da ballo. **22,55** Notiziario. **23** Musica canadese - A. Brott: **From sea to sea**, sinfonia canadese; H. Willan: **Concerto in do minore per pianoforte e orchestra;** C. Champagne: **Suite canadese,** quattro canzoni popolari. **23,55-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** Melodie. **20** **Albert Herring,** opera di Benjamin Britten, diretta da Johannes den Hertog. **23** Notiziario. **23,05** Jazz in miniatura. **23,30-24** Intimità serale.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Dvorak: a) **Carnevale,** ouverture; b) **Danza slava n. 11 in fa maggiore;** c) **Danza slava n. 13 in si bemolle maggiore.** **19,15** La settimana in casa Molière. **19,30** Notiziario. **20** Complesso d'archi Armand Bernard. **20,30** « Ulysse Gazette », inedito radiofonico di Louis Ducreux. Musica di Maurice Yvain, diretta da Jean Faustin. **22,15** Interpretazioni della pianista Marcelle de Mayo - Chabrier: **Scherzo valzer;** Fauré: **Barcarola;** Debussy: **Fuochi d'artificio.** **22,30** Tribuna parigina. **20,50** Musica da film. **23** Idee e uomini. **23,25** Henriette Fauré: **Trio per arpa, flauto e fagotto.** **23,46-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,17** La famiglia Duraton. **19,27** Lo riconoscete? **19,43** In poltrona. **19,55** Notiziario. **20** Pari o raddoppio. **20,15** Canzoni d'autunno, con Charles Trenet. **20,30** **La fiera di Sorocinzi,** racconto lirico in tre atti ispirato da Gogol, **musica di Mussorgsky,** diretta da Hans Haug. **22** Notiziario. **22,05** Musica da ballo. **23-23.10** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. **19,30** Di settimana in settimana. **19,30** E' Berlino che vi parla. **19.45** Notiziario e Commenti. **20,05** Musica da ballo per i giovani e i vecchi. **21** Serata di varietà. **22** Previsioni dello sport. **22,15** Notiziario. **22,25** Max Reger: **Variazioni e fuga su un tema di Mozart, op. 132,** dirette da Hans Schmidt-Isserstedt. **23** « Adagio » poesie di Felix Timmermans. **23,10** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,10** Danze dopo mezzanotte. **0,35** Orchestra Lubo d'Orio. **1-2** Danze sull'onda di Ginevra.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: « Chicago », radiocommedia. **19,30** Cronaca dell'Assia, Campane, Notiziario e Commenti. **20** Serata di varietà diretta da Erich Börschel. **21,30** In questi giorni. **21,40** Max Reger: **Fantasia sul corale « Non punirmi nella Tua ira »** eseguita dall'organista Carl Richter. **22** Notiziario e Sport. **22,20** La ninna-nanna dei popoli, cantate da Vera de Luca e Traute Rose. **23-1** Musica da ballo (Nell'intervallo (24): Ultime notizie).

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: « Chicago », radiocommedia. **19,30** Commentario. **19,45** Notiziario e Sport. **20,10** « Ciò che ti era piaciuto », gara di melodie per conquistare il favore dell'ascoltatore (I). **22** Notiziario. **22,10** Dal giornale della stampa mondiale. **22,25** Musica riprodotta. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. **19,15** Cronaca di fine settimana. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Programma vario: « Tra autunno e inverno » (cose viste e udite), a cura di Hans Helmut. **22** Notiziario e Sport. **22,30** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,10-2** Ballo in casa Pfeiffer.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Harold Williams e l'orchestra Harry Davidson. **20,15** Stasera in città. **20,45** La settimana a Westminster. **21** Music-hall. **22** Notiziario. **22,15** Teatro: « The Crooked Billet », di Dion Titheradge. **23,45** Litanie cantate sulla musica di Thomas Tallis. **24-0,03** Notiziario.

ONDE CORTE

5.45 Ouvertures. **6** Facciamo un po' di musica! **6.45** Organista Sandy Macpherson. **7.30** Orchestra di varietà della B.B.C. **8.30** Musica da concerto. **10** Motivi scelti. **10,30** Canzoni inglesi interpretate dal mezzosoprano Betty Bannerman e dal tenore Heddle Nash. **11,30** Varietà. **12,15** Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins. **13,15** Banda Freddy Randall. **14,15** Musica richiesta. **15,15** Concerto diretto da Ian Whyte: Musica di Grieg. **19,30** Canzoni da ribalta. **20,15** Anne Lenner e Bob Harvey. **21,15** Trattenimento musicale. **22** Musica richiesta. **22,30** Musica da ballo. **23,15** Quintetto Monia Liter. **23,30-24** « Paul Temple e il caso Wakefield », di Francis Durbridge (secondo episodio).

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Le campane di Zurigo. **19,10** Saluto musicale agli Svizzeri all'estero. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Grande serata di varietà. **22** Ultime notizie. **22,05-23** Musica da ballo.

MONTE CENERI

7.15-7,45 Notiziario. **12,30** Notiziario. **12,50** Complesso Jerry Thomas. **13,15** Luci della ribalta. **13,45-14** Elgar: **Marcia di pompa e circostanza, n. 5;** Rimsky: **Il cavaliere errante.** **16,30** Concerto diretto da Jean Roggiero - Rossini: **Cenerentola,** sinfonia; Wagner: **Idillio di Sigfrido;** Honegger: **Sinfonia n. 1** (Deliciae Basilienses). **17,30** Il sabato dei ragazzi. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** Dischi. **19,15** Notiziario. **19,40** Sinfonie americane. **20,10** « Gong », settimanale umoristico-sentimentale di Silva, Ternoli e Tommei. **20,45** Musica da camera, sinfonica, brillante e teatrale. **22,15** Notiziario. **22,20** Grappoli di belle musiche. **22,50** Canta Zarah Leander. **23,05** Musica da ballo con l'orchestra Buschmann. **23,45-24** Nacchere e chitarre.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,45** Come noi, non ne esistono! **20,10** Il quarto d'ora vallese. **20,40** « Leonardo da Vinci », biografia di Andrée Béart-Arosa. **21,40** Peter Rasmussen e i suoi solisti. **22,15** « Il rinascimento musicale », ricordi di viaggio riesumati di Stefano Audel. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Della buona notte di la buona sera.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino